கழகத்துக் காலைபுகின்.

தமிழ்தானேஎன்றுபடிக்காதீர்...

தமிழ்த்தேனேஎன்றுபடியுங்கள்...!

ஆர்வம் + ஈடுபாடு = வெற்றி

செய்ந்நன்றிகொன்றமகற்கு.

அஃகாமைசெல்வத்திற்குயாதெனின் வெஃகாமை
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.

மறத்தல் வெகுளியையார்மாட்டும்; தீய
பிறத்தல் அதனான் வரும்.

தன்னைத்தான் காக்கின் சினம் காக்க; காவாக்கால்
தன்னையேகொல்லும் சினம்.

சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லிஇனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

நுண்ணியநூல்பலகற்பினும் மற்றும்தன்
உண்மைஅறிவேமிகும்.

அறிவற்றம் காக்கும் கருவிசெறுவார்க்கும்
உள்ளழிக்கலாகாஅரண்.

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதுஅறிவு.

எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்குஇல்லை
அதிரவருவதோர் நோய்.

நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை; தீயினத்தின்
அல்லல் படுப்பதூஉம் இல்.

வினைத்திட்பம் என்பதுஒருவன் மனத்திட்பம்
மற்றையஎல்லாம் பிற.

சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்
சொல்லியவண்ணம் செயல்.

உருவுகண்டுஎள்ளாமைவேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு
அச்சாணிஅன்னார் உடைத்து.

கடன்அறிந்துகாலம் கருதிஇடன்அறிந்து
எண்ணிஉரைப்பான் தலை.

வாள்போல் பகைவரைஅஞ்சற்க; அஞ்சுக
கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு.

பழகியசெல்வமும் பண்பும் கெடுக்கும்

கூடிநின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை **பா வகை** : ஆசிரியப்பா

8. புறநானூறு - பிசிராந்தையார்

காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே;

மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்;

நூறுசெறு ஆயினும், தமித்துப்புக்கு உணினே,

வாய்புகுவதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும். **பா வகை** : நேரிசை ஆசிரியப்பா

9.இரட்சணிய யாத்திரிகம் - எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்

பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி

ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற

வேதனை உழந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் அல்லால்

நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி.

பா வகை : அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

10. சிறுபாணாற்றுப்படை - நத்தத்தனார்

எழுசமங்கடந்த எழுஉறழ் திணிதோள்

எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்நுகம்

விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க

ஒருதான் தாங்கிய உரனுடை நோன்தாள்... **பா வகை** : நேரிசை ஆசிரியப்பா

திருக்குறள்

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

வையத்துள் வாழ்வாங்குவாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

செய்யாமல் செய்தஉதவிக்குவையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது.

நன்றிமறப்பதுநன்றன்று; நன்றல்லது
அன்றேமறப்பதுநன்று.

எந்நன்றிகொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை

மண்வேறு; மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்
மணல்வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு;
புண்வேறு; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு;
புகழ்வேறு; செல்வாக்கு வேறு; காணும்
கண்வேறு; கல்விக்கண்வேறு; கற்றார்
கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு

பா வகை : எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

5. புறநானூறு - ஔவையார்

அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,
வறுந்தலை உலகமும் அன்றே; அதனால்
காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை;
மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே
எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே

பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

6.தெய்வமணிமாலை - இராமலிங்க அடிகள்

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவுகல வாமைவேண்டும்
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்
பிடியா திருக்கவேண்டும்

பா வகை : **பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்**

7. சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்

குழல்வழி நின்றது யாழே, யாழ்வழித்
தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப்
பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு

பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென

ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்

ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்

புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்

நீடுஇதழ்க் கண்ணி நீர் அலைக் கலாவ

மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்

கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையூஉ நடுங்க**பா வகை** : நேரிசை ஆசிரியப்பா

3. கம்பராமாயணம் - கம்பர்

துன்பு உளதுஎனின் அன்றோ

சுகம் உளது? அது அன்றிப்

பின்பு உளது; இடை மன்னும்

பிரிவு உளது என உன்னேல்;

முன்பு உளெம் ஒரு நால்வேம்

முடிவு உளது என உன்னா

அன்பு உள, இனி, நாம் ஓர்

ஐவர்கள் உளர் ஆனோம் **பா வகை** : கலி விருத்தம்

குகனோடும் ஐவர் ஆனோம்

முன்பு;பின்பு குன்று சூழ்வான்

மகனொடும் அறுவர் ஆனேம்;

எம்முழை அன்பின் வந்த

அகன் அமர் காதல் ஐய!

நின்னொடும் எழுவர் ஆனேம்;

புகல்அருங் கானம் தந்து,

புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை

பா வகை : அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

4. இதில் வெற்றிபெற - சுரதா

விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு;

இருந்திருப்பான். மேலும், தன் தம்பியின் முன்னேற்றத்தைப் பற்றி எண்ணியிருக்க மாட்டான். வெள்ளைச்சாமி பொருட்களை எல்லாம் இழந்து தன் நிலத்திலேயே கூலி வேலை செய்திருப்பான்.

4.சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன எவை?

சாலை விபத்திற்கான காரணங்கள்

- சாலை விதிகள் குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லாததுதான் விபத்துகள் ஏற்படக் காரணங்களாக அமைகின்றன.
- ஓட்டுநரின் கவனக்குறைவு, குறிப்பாக மது குடித்துவிட்டு ஊர்தி ஓட்டுவதால் நிறையவே விபத்துகள் நடக்கின்றன.

சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு

- திடீரென்று சாலையைக் கடப்பது, சாலையை அடைத்துக் கொண்டு செல்வது, வேகமாகச் செல்லும் வாகனத்தின் பின்புறத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மிதிவண்டியில் செல்வது.ஓடும் பேருந்தில் ஏறுவது இறங்குவது, பேருந்தின் படிக்கட்டில் தொங்கிக் கொண்டு பயணம் செய்வது போன்ற செயல்களில்மாணவர்கள்ஈடுபடக்கூடாது.
- இரண்டு பேருக்கும் மேற்பட்டோர் பயணிப்பது, கைப்பேசியில் பேசிக்கொண்டே செல்வது சாலையில் ஊர்தியைக் குறுக்கும், நெடுக்குமாக இயக்குவது, போட்டி, பந்தயம் எனச் சொல்லிப் பொதுவழியில் உச்ச வேகத்தில் ஓட்டுவது, காதணி கேட்பிகள் பொருத்திக் கொண்டு ஊர்திகளை ஓட்டுவது போன்றசெயல்களைச்செய்யக்கூடாது
- சாலை விதிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
- போக்குவரத்துக் காவலர்கள் கூறும் அறிவுரைகளை ஏற்க வேண்டும்.
- சாலைக்குறியீடுகளை அறிந்து நடத்தல் வேண்டும்.
- அவசரக் காலத்தில் பிற ஊர்திகளுக்கு விட்டுக்கொடுத்தல் வேண்டும்.
- இருசக்கரவாகனத்தில் தலைக்கவசம் அணிந்து செல்ல வேண்டும்.
- இவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் தமிழ்நாடு சாலை விபத்தில்லா மாநிலமாக மாறும்.

மனப்பாடப் பாடல்கள்

1. தன்னோர் இலாத தமிழ் - தண்டி

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி

ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்

மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது

தன்னேர் இலாத தமிழ்! **பா வகை** : நேரிசை வெண்பா

2. நெடுநல்வாடை - நக்கீரர்

வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்

முடிவுரை:

ஊரில் எவருக்கும் பொறுப்புணர்ச்சி இல்லாதபோது மருதன் முன்னின்று பணிசெய்ய ஆரம்பித்தான். தன் செயலால் ஊர் மக்களையும் பொறுப்புள்ளவர்களாக மாற்றினான். இதன் முலம் மருதனின் பண்புநலன் மிகச்சிறந்ததாக இருப்பதை அறியலாம்.

3.உரிமைத் தாகம் கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால்...கதையை எழுதி முடிக்க.

முன்னுரை:

முத்தையன், வெள்ளைச்சாமி என்னும் இரு சகோதரர்களும் சண்டையிட்டுப் பின் இணைந்திருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால்...என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

இரு சகோதரர்கள்:

முத்தையன் வெள்ளைச்சாமி இருவரும் சகோதரர்கள். வெள்ளைச்சாமி தன் அண்ணியைப் பெற்ற தாயாக எண்ணி வளர்ந்தவன். திருமணத்திற்குப்பின் அவன் குணம் மாறிப்போனது. பாகப்பரிவினை செய்து தன் பங்கினை வாங்கிக்கொண்டான். தன் அவசரத் தேவைக்காகப் பங்காருசாமி என்பவரிடம் இருநூறு ரூபாய் கடன் வாங்கியிருந்தான். அக்கடனை அடைக்க இயலாத காரணத்தால், அக்கடனுக்கு ஈடாக தன் நிலத்தைக் கொடுத்திருந்தான்.

முத்தையனின் பாசம்:

தன் தம்பியின் நிலம் பறிபோய்விடக்கூடாது என எண்ணிய முத்தையன் பங்காருசாமியிடம் பேசியபோது அவர் நானூறு ரூபாய் கடன் வாங்கியுள்ளதாகத் தெரிவித்தார். அவருடன் சண்டையிட்டுவிட்டு முத்தையன் வந்துவிட்டான். பங்காருசாமி அந்த நிலத்தை எப்படியாவது அடைந்துவிட வேண்டும் என எண்ணுகிறார். அடுத்தநாள் அந்நிலத்திற்கே சென்று இனி அந்த நிலம் தன்னுடையது என்று கூறினார். முத்தையன் பதிலுக்கு மிரட்டியதில்

பயந்து ஓடினார் பங்காருசாமி.

உரிமைத்தாகம் கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றினையாமல் இருந்திருந்தால்:

“டேய் வெள்ளைச்சாமி... வெள்ளைச்சாமி.. என மிரட்டும் வகையில் கூப்பிட்டார் பங்காருசாமி. என்னடா நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்... பணத்தை வாங்கி இரண்டு

வருஷமாச்சு அசலும் தரல வட்டியும் தரல...” என்று கத்தினார் பங்காருசாமி.

“அய்யா தயவுசெய்து ஒரு மாசம் அவகாசம் குடுங்க எல்லாத்தையும் தந்துடுறேன்” என்றான் வெள்ளைச்சாமி.

“நீ இதையே இரண்டு வருஷமா சொல்ற இது வேலைக்கு ஆகாது. இப்பவே என்கூட வா ரிஜிஸ்டர் ஆபீசுக்கு” என வெள்ளைச்சாமியின் சட்டையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு போனார் பங்காருசாமி. வெள்ளைச்சாமியும் அழுதுகொண்டே போனான். நஞ்சை நிலத்தையும் எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு வந்து வீட்டின் மூலையில் அமர்ந்து அழுதுகொண்டே இருந்தான்.

முடிவுரை:

உரிமைத்தாகம் கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால் வெள்ளைச்சாமி யாரிடம் ஏமாந்து போனால் நமக்கென்ன என்று முத்தையனும்

- தமிழில் "புதியனபுகுதல்வேண்டும்",
- உண்மை, இன்பம்அதிகமாகவேண்டும்.
- தமிழ்நாட்டில்வீதிகள்தோறும்தமிழ்ப்பள்ளிக்கூடங்கள்தோன்றவேண்டும்.
- பிறமொழியில்உள்ளஇசை, சிற்பம், பூமிநூல்கள், வானநூல்கள், அனைத்துத்துறை சார்ந்தநூல்களும்தமிழில்பெருகவேண்டும்.

சமூகப்பற்று:

- நம்மைவிடமெலியவருக்குநாம்இரக்கப்பட்டுஅவர்களைநமக்குஇணையானவராக ஆக்கவேண்டும்.
- அனைத்துத்துறையிலும்உயரவேண்டும்.
- ஆணும்பெண்ணும்சரிநிகர்சமம்என்றுகொள்ளவேண்டும்.
- பெண்ணைத்தாழ்த்துபவர்கள்தன்கண்ணைத்தானேகுத்திக்கொண்டதற்குச்சமம்.
- நாட்டில்வியாபாரத்திலும், தொழிலிலும், இயந்திரத்திலும்முன்னேற்றம்வேண்டும்.

2.பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்புநலத்தை விவரிக்க

முன்னுரை:

உத்தமசோழன் எழுதிய 'முதல் கல்' என்ற கதையில் மருதன் என்பவன் எவ்வாறு தன் பொறுப்புணர்வினால் தன் ஊரையே மாற்றினான் என்பதை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

பெருகி வந்த வெள்ளம்:

வளவனாற்றின் வடகரையில் இருந்த வயல்கள் அனைத்தும் பச்சைப் பசேல் என்று இருந்தது. வயல்களுக்கிடையே இருந்த ஊர் பார்ப்பதற்கு ஒரு தீவு போல இருந்தது. நடவு முடிந்த பத்து நாளான பின் முளைத்திருந்த பயிர்கள் நீருக்குள் மூழ்கிவிடும் ஆபத்தில் இருந்தன. வங்கக்கடலில் உருவாகியிருந்த புயல் வலுப்பெற்று அடுத்த நாற்பத்தெட்டு மணி நேரத்தில் நாகப்பட்டினம், கடலூர் போன்ற கடலோர மாவட்டங்களில் பெருமழை பெய்யக்கூடும் என்ற செய்தியைக் கேட்டான் மருதன்.

மருதனின் அழைப்பு:

எந்த மழையினால் பயிர் நட்டர்களோ இப்போது அதே மழையினால் பயிர்கள் அழிக்கப்படாமல் காத்திட என்ன செய்யலாம் என்று சிந்தித்தான் மருதன். ஊரைச் சுற்றி ஓடிவரும் வாய்க்காலில் புதர்களைப் போல மண்டிக்கிடக்கும் காட்டாமணக்குச் செடிகளைப் பிடுங்கி எறிந்தாலே உபரியான நீர் வற்றி பயிர்களைக் காக்க ஊராரை அழைக்க முடிவு செய்தான்.

மருதனின் பொறுப்புணர்ச்சி:

முதலாவதாக நண்பன் மாரிமுத்துவை அழைக்கிறான். இரண்டாவதாக பெரியவர் காளியப்பனை அழைக்கிறான். மூன்றாவதாக நலப் பணிகள் செய்வதாகச் சொல்லும் பிரேம்குமாரை அழைக்கிறான். யாரும் வராதபோது தன் மனைவி அல்லியோடு வாய்க்காலில் இறங்கி காட்டாமணக்குச் செடிகளைப் பிடுங்க ஆரம்பித்தான். இச்செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவி அனைவரும் வந்து மருதனோடு சேர்ந்து வாய்க்காலைச் சுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தனர்.

உலகப்புகழ் பெற்ற சிறந்த நகரமாக விளங்கும். இவை அத்தனை சிறப்புகளையும்கொண்டுள்ளதால், சென்னை உலகப்புகழ் பெற்ற நகரமாக விளங்குகிறது.

உலகத்தில் சென்னை இருக்கிறது என்று சொல்வதை விட,சென்னையில் உலகமே இருக்கிறது என்று சொல்வது சென்னைக்குரிய பெருமையாகும்.

5..நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ .இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

நாட்டின் முன்னேற்றம் மேலாண்மை சிந்தனையில் தொடங்குகிறது.நிருவாக மேலாண்மை குறித்துக் காணலாம்.

நிருவாக மேலாண்மை

உயர்பதவியில் இருப்பவர்கள் எல்லாவற்றிலும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாக இருப்பதுசாத்தியமில்லை. திறமைசாலிகளைக் கண்டறிந்து அவர்களை அருகில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். எல்லாம் தெரிந்து இருப்பது ஒரு வகை அறிவு என்றால் யாருக்குத் தெரியும் எனதுதெரிந்து இருக்க வேண்டும்.

'கல்லாரே ஆயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்தொழுகின்

நல்லறிவு நாளும் தலைப்படுவர் ' என்று நாலடியார் கூறுகிறது.

நிருவாகத்தில் வரவே செலவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். வரவைத் தாண்டி செலவு செய்யக்கூடாது.

'ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்

மானம் கெட்டு மதி கெட்டு ...! என்று ஔவையார் கூறுகிறார்.

ஏதென்ஸ் என்ற நகரில் இருந்த டைமன் என்பவன் வரவுக்கு அதிகமாகச் செலவு செய்து,கடன் வாங்கி, அதை அடைக்க முடியாமல் ஊருக்கு வெளியே சென்று மனித இனத்தையேவெறுக்கிறான்.

தொழில் நுட்பம் வளர வளர மேலாண்மை உத்திகளும் வளரும்.அடுத்தவர் நலனுக்காக வாழ்பவரே தலைமைப்பண்பு மிக்கவர்ஆவார்.

இவ்வாறு நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ .இறையன்பு கூறுகிறார்.

நெடுவினா - துணைப்பாடம்

1.பாரதியின் கடிதம்வாயிலாகநீங்கள்அறிந்துகொண்டசமூகப்பற்றுஆகியவற்றைவிவரிக்க.

பாரதிஎழுதியகடிதங்கள்அனைத்தும்நம்முடன்பேசுவதுபோலஇருப்பதேஅவருடையநடையழகின்சிறப்பு. பாரதியின்கடிதங்கள்மூலம்அவரின்மொழிப்பற்றையும், சமூகப்பற்றையும்காண்போம்.

மொழிப்பற்று:

- தமிழைவளர்ப்பதையேஎப்போதும்கடமையாகக்கொள்ளவேண்டும்.

- அவரைக் கணக்காயர் என்றும் அழைத்தனர்.
- அவருடைய வீடே குருகுலமாக இருந்தது.
- ஊர்தோறும் பொதுவாக அமைக்கப்பட்ட மேடை மன்றம், அம்பலம் என்றும் கூறுவர்.
- அம்மேடையே திண்ணைப்பள்ளிக்கூடமாக மாறியது.
- ஐந்து வயதில் பிள்ளைகளை ஆசிரியரிடம் ஒப்படைத்தனர் பெற்றோர்.
- ஆசிரியர் சொல்வதை மாணவர் பலர் சேர்ந்து சொன்னார்கள்இதை முறை வைப்பது . .என்பர்
- மாணவர்கள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவர்.
- வரியெழுத்தின் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- மனனம் செய்யும் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- தமிழில் நிகண்டு, நீதி நூல்கள், முதலியவற்றை மனனமுறையில் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம் முதலிய வாய்பாடுகளைக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- ஆசிரியர்கள் அன்பினால் மாணவர்களை வழி நடத்தினர்.
- வாதம் செய்யும் முறையிலும் கற்றல் இருந்தது.
- மாணவர்களின் எல்லாத் திறமைகளையும் வளர்க்கும் விதத்தில் கற்றல் முறைஇருந்தது.
- பண்டைக்காலத்தில் கல்வி கற்பது ஆசிரியரை மையப்படுத்தியே இருந்தது.
- மாணவர்கள் ஒழுக்கத்திலும் பிற பண்புகளிலும் சிறந்து இருந்தனர்.

4.ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

நான் வாழும் நகரம் சென்னை

பிழைப்புத் தேடி வருபவர்கள் உழைப்பைக் கொஞ்சம் கொடுத்துவிட்டால் உயரம்தொட்டுவிடும் வாழ்வை தருவது, வந்தோரை வாழ வைக்கும் என் சிங்காரச் சென்னை.

சென்னை நகரம் உருவாக்கம்

ஆங்கிலேயர்கள் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையை உருவாக்கிச்சென்னையை மிகப்பெரிய நகரமாக மாற்றினர். வடசென்னைப் பகுதிகள் மதராசப்பட்டினம் என்றும் தென்சென்னைப் பகுதிகள் சென்னைப்பட்டினம் என்றும் வழங்கப்பட்டு வந்த போது ஆங்கிலேயர் இரண்டையும் இணைத்து மதராஸ் என்று அழைத்தனர். பின்பு அதுவே மெட்ராஸ் என்று மாறி இன்று சென்னை ஆகி இருக்கின்றது.

பெருமைமிகு சென்னை

இன்று சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல, எல்லோருடைய நம்பிக்கை மையம். இன்று கணினி மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தி ஆகியவற்றில் சென்னை பெரும்பங்காற்றுகிறது. இந்திய அளவில் மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை வகிக்கும் சென்னை, மின்னணுப் பொருள்களை உருவாக்கும் மையமாகவும் திகழ்கிறது.

உலகப்புகழ் நகரம்

ஒரு நகரம் உலகப் புகழ் பெறுவதற்கு அது தொன்மை சிறப்புடையதாக இருக்க வேண்டும். தொழில் வளம் மிகுந்து இருக்க வேண்டும். துறைமுக வசதி, ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வணிகம் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும். இத்தகைய தகுதிகள் உடைய நகரமே

சொல்வளம்என்பதுஒருபொருள்குறித்துவரும்பலசொல். பலபொருள்குறித்துவரும்ஒருசொல்என்றுவருதலும்உண்டு.

சொல்வளம்என்பதுதனிச்சொற்களாய்அமைவதையும்குறிக்கும். ஒன்றுக்குமேற்பட்டசொற்கள்சேர்ந்துஅமைவதையும்குறிக்கும்.

தொடரியல்போக்குகள்

பரிமாறப்படும்உணர்வுகளுக்கும்கொடுக்கும்செய்திகளுக்கும்ஏற்பதொடர்கள்நேர்நடந்தும், ஏறிஇறங்கியும், சுழன்றும்இயங்குகின்றன.

உரைநடைவழக்கிலும்பேச்சுவழக்கிலும்தொடரமைப்புஎன்பதுஎழுவாய்+ செயப்படுபொருள்அல்லதுபிறவற்றுடன்கூடியஅமைப்பு + பயனிலைஎன்றுவருவதேமரபு. ஆனால்சங்கப்பாடல்கள்பலவற்றில்இதுபிறழ்ந்துவருகிறது. ஆகவே, இதுகவிதைமறுதலைத்தொடராகும்.

2.குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனிதச் சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்புகட்டமைக்கப்படுகிறது- எவ்வாறு? விளக்குக.

- குடும்பமே மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாய் உள்ளது.
- குடும்பம் எனும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனிதச் சமூகம் எனும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது.
- குடும்பம் எனும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படைத் திருமணமே.
- நாணயத்தின் இரு பக்கங்களைப் போல குடும்பம், திருமணம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தே செயல்படுகின்றன.
- குடும்பம் எனும் சொல் முதன் முதலில் திருக்குறளில்தான் காணப்படுகிறது.
- குடும்பம் எனும் சொல்'கூடி வாழுதல்' என்னும் பொருள்படுகிறது.
- தற்காலிகத் தங்குமிடம் புக்கில் எனவும், திருமணத்திற்குப்பின் கணவனும் மனைவியும் பெற்றோரிடமிருந்து, பிரிந்து, தனியாய் வாழுமிடம் தன்மனை எனவும் வழங்கப் பெற்றுள்ளன.
- மணம் புரிந்த கணவனும், மனைவியும் சேர்ந்து இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்கக் கட்டமே மணந்தகம் எனப்படுகிறது .
- முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை உள்ள காலக்கட்டதை இந்நிலை குறிக்கிறது . தனிக்குடும்ப உருவாகக்கத்தின் தொடக்க நிலையாய் இது அமைகிறது.
- இவ்வாறு தனிக்குடும்பம் என்ற அமைப்பின் வழியாகவே ஒரு குடும்பத்தின் விரிவாக்கம் உருவாகிறது.
- ஒவ்வொரு சிறுகுடும்பமும் சேர்ந்து உறவுகள் பலவற்றைத் தோற்றுவித்து அதன்வழியே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பைக் கட்டமைக்கிறது.

3.பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல்முறைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

பண்டைக்காலக் கல்விமுறையில் ஆசிரியர் மாணவாகளுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல்கற்பித்தல் முறைகள்:

- பண்டைக்காலத்தில் ஆசிரியரை உபாத்தியாயர் என்பர்.

- சினத்தால் தீமையே ஏற்படும் சினம் யாரிடத்தும் அதனால்.கொள்வதை மறந்து விடவேண்டும்.
- முகமலர்ச்சியையும், அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தை விட வேறு பகைஎதுவும் இல்லை.
- ஒருவன் தன்னைக் காக்க வேண்டும் என்றால் சினத்தைக் காக்க வேண்டும்.
- இல்லையேல்சினம் நம்மை அழித்துவிடும்.
- சினம் என்னும் நெருப்பு தன்னைச் சேர்ந்தவரை அழிக்கும்.
- சுற்றம் என்னும்பாதுகாப்பு தெப்பத்தையும் அழித்து விடும்.
- எனவே, சினத்தைக் காத்தலே நம் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும்.

7..அறிவுடைமை வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணைநிற்கும் என்பதை வள்ளுவர் வழி நின்றுநிறுவுக.

- அறிவு ஒருவனுக்கு அழிவு வராமல் காக்கும் கருவி ஆகும்.
- பகைவரால் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரணும் ஆகும்.
- மனதின் வழி செல்ல விடாது தடுப்பது அறிவாகும்.
- தீமையில் இருந்து விலக்கி, நல்ல வழியில் செலுத்துவதும் அறிவாகும்.
- எப்பொருள் யார் சொன்னாலும் அதன் உண்மைப் பொருளைக் காண்பது அறிவாகும்.
- உலக நெறியின் வழியே நடக்க வைப்பதும் அறிவாகும்.
- பின்னர் வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து கொள்ளும் அறிவுடையார்க்குநடுங்கவரும் துன்பம் ஒன்றும்இல்லை.

நெடுவினா- உரைநடை

1.கவிதையின் நடையைக்கட்டமைக்கும்அழகியல்கூறுகளைஎடுத்துக்காட்டிவிளக்குக.

ஒலிக்கோலம்

இசையோடும்இசைக்கருவியோடும்தான்பாடல்பிறக்கிறது. ஓசையும்பொருளும்இணைந்தபாடல்கலைவடிவம்கொள்கிறது. இதனையேஅந்தப்பாடலின்ஒலிப்பின்னல்என்கிறோம். உயிர்ஒலிகள் - குறிப்பாகநெடில்ஒலிகளின்வருகையும், சிலஒலிகளும்சிலசொற்களும்திரும்பவரல்தன்மைபெற்றிருக்கின்றன. பாடல்களில்வரும்சொல்விளையாட்டுகளும்இங்கேகவனத்திற்குரியன. இப்பண்பைச்சங்கப்பாடல்கள்பலவற்றில்காணலாம்.

சங்கப்பாடல்களில்ஒலிக்கோலம்

“படாஅம்ஈத்தகெடாஅநல்லிசை

கடாஅயானைக்கலிமான்பேக" (புறம் - 145)

"நுந்தைதந்தைக்குஇவன்தந்தைதந்தை" (புறம் - 290)

சொற்புலம்

சொல்லில்தான்உணர்வும்பொருளும்பொதிந்துகிடக்கின்றன. கலையும்பண்பாடும்வரலாறும்அரசியலும்பொதிந்துகிடக்கின்றன.

சவரி:

தன் மீது மிகுதியான அன்பையும், பக்தியையும் கொண்ட சவரியிடம் இராமன்தாயன்பைக்கட்டினான்.

சுக்ரீவன் (வானரத் தலைவன்)

வானரத் தலைவனாகிய சுக்ரீவனைத் தன் ஆறாம் சகோதரனாக எண்ணிய இராமன் அவன் சுற்றத்தினரைத் தன்சுற்றத்தினராக ஏற்றான்.

வீடணன்

இராவணனிடம்பகையாகித்தன்னிடம்வந்துசேர்ந்தவீடணனைஇராமன் ஏற்றுக்கொண்டு, வீடணனோடு எழுவர் ஆனான்.

இவ்வாறுஅனைத்து உயிர்களையும் நேசித்தஇராமன் பண்பின் உருவமாக விளங்குகிறான்.

4.கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க ?

கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவன:

- யாப்பிலக்கண நெறிகளுக்கு உட்பட்டு அமைவது கவிதை
- எழுத்துகளைக் கொண்டு அசையை உருவாக்க வேண்டும்.
- அசைகள் சேர்ந்து உருவாகும் சீர்கள்.
- இரண்டு சீர்களின் இடையில் வரும் தளைகள்.
- தளைகள் சேர்ந்து உருவாகும் அடிகள்.
- அடியின் கீழ் அடி இருந்தால் தொடைகள் வரும்.
- தொடைகள் நன்கு அமைந்து இருந்தால் பாக்கள் வரும்.
- தேமாவும் புளிமாவும் சீர்களில் அமையும்.
- வெண்பா எழுதும் போது நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளில் முடியும்.
- செடியில் உள்ள பூக்களைத் தேடி வண்டுகள் வந்து தங்கும். அதுபோல நல்ல புலவர்களின்பாடல்களில் புகழ் தங்கும்.

5.செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைகொண்டு நிறுவுக.

- நாம் பிறருக்கு எந்த உதவியும் செய்யாத போதும், ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவிக்குவையகமும் வானகமும் ஈடாகாது.
- உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி சிறிதாயினும், அது உலகை விடப் பெரியதாகும்.
- பயனை எதிர்பாராமல் ஒருவர் செய்த உதவியின் நன்மை கடலை விடப் பெரியதாகும்.
- ஒருவர் சிறிதளவு உதவி செய்தாலும் அதன் பயனை அறிந்தவர் பெரியதாகப்போற்றுவர்.
- ஒருவர் செய்த நன்மையை மறக்கக்கூடாது.
- ஒருவர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்து விட வேண்டும்.
- எந்த அறத்தை அழித்தவர்க்கும் தப்பிப்பிழைக்க வழி உண்டு.
- ஆனால் செய்ந்நன்றி மறந்தவனுக்குத் தப்பிக்க வழி இல்லை.

6.சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும் - இக்கூற்றை முப்பால் வழி நின்றுவிளக்குக.

- தன்னைவிட மெலியவரிடத்தில் சினத்தைக் காப்பவரே சினம் காப்பவர்.

- சூரியனின்செந்நிறமானதுவானம்முழுவதும்பிரதிபலிக்கிறது.
- இக்காட்சிவானமெல்லாம்சிவப்புநிறப்பூக்கள்பரவிக்கிடப்பதுபோலக்காணப்படுகிறது.
- உழைக்கும்தொழிலாளர்களின்கைகள்எல்லாம்வானைப்போலச்சிவந்து இருக்கின்றன.
- உழைப்பின்மிகுதியால்அவர்களின்தோள்மீதுவியர்வைத்துளிகள்முத்துமுத்தாய்த் தோன்றுகின்றன.
- இவைஅனைத்தையும்வியந்துபாடசெந்தமிழைத்தவிரவேறுதுணைஉண்டோ? என்றுபாடுகிறார்கவிஞர்.

தென்தமிழேசீறிவா:

- பெருகிவரும்கவிதைவெறிக்குஉணவாய்இருப்பதுமுத்தமிழே!
- பாண்டியரின்சங்கத்தில்கொலுவாகஇருந்ததும்முத்தமிழே!
- பாரிபோன்றவள்ளல்களைஈன்றுதந்ததும்தமிழே
- அதுபோன்றுமீண்டும்அந்தபழமையைப்புதுப்பித்துமெய்சிலிர்க்கதமிழ்க்குயிலேவா
- வா! என்றும், கூண்டைஉடைத்தெழுந்தசிங்கம்போலக்குளிர்பொதிகைத்தென்தமிழே சீறிவா, வா! என்றும்தமிழைக்கவிஞர்அழைக்கிறார்.

2.நெடுநல்வாடையில் நக்கீரர் காட்டும் மழைக்கால வருணனையைச் சொல்லில் வடிக்க.

- மேகமானதுமலையைவலப்பக்கமாகச்சூழ்ந்தது.
- குளிரும்படிபுதியமழையைப்பொழிந்தது.
- வாடைக்காலத்தில்கோவலர்கள் தங்கள்எருமை,பசு,ஆடுஆகியநிரைகளைவெள்ளத்திலிருந்துபாதுகாக்கமேட்டு நிலத்தில்மேயவிட்டனர்.
- கடும் குளிரால் உடல் நடுங்கினர்.
- பலரும் ஒன்று சேர்ந்து தீயை மூட்டிக் குளிரினைப் போக்கினர்.
- குளிரின்மிகுதியால்கோவலர்களின்பற்கள்நடுங்கின.
- விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன.
- குரங்குகள் நடுங்கின.
- பறவைகள் மரங்களிலிருந்து நிலத்தில் வீழ்ந்தன.
- பசுக்கள் பாலுண்ண வந்த கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.
- மலையையே குளிரச் செய்வது போன்று இருந்தது அக்குளிர்கால நள்ளிரவு.
- இவ்வாறு நக்கீரர் நெடுநல்வாடையில் மழைக்கால வருணனையைக் காட்டுகிறார்.

3. பண்பின் படிமமாக இராமன் பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவுநிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நின்று நிறுவுக

குகன் (வேடர் தலைவன்)

காட்டிற்குச் செல்லும் இராமன் கங்கையைக் கடக்க வேடர் தலைவனாகிய குகன்உதவினான். மேலும்,இராமன் காட்டிற்குச் சென்று துன்புறுவான் என்று வருந்தினான்.எனவே இராமன் குகனைத் தன் ஐந்தாவது சகோதரனாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

சடாயு (கழுகு வேந்தன்)

கழுகு வேந்தன் சடாயுவைத் தன் தந்தையாகக் கருதி,அவனுக்குரிய இறுதிச் சடங்குகளை மகன் என்ற நிலையில் இராமன்செய்தான்

நன்மைசெய்பவர்கள்மேலானவர்கள், தீமைசெய்பவர்கள்கீழானவர்கள்.

மோனை:-

குயவனின்கைவண்ணம்பானையில்
கவிஞனின்கைவண்ணம்பானையில்

பாடலில்முதல்எழுத்துஒன்றிவருவதுமோனையாகும்.

சான்று:

பிறப்பினால் - **பெ**ருமை; **சி**றப்பு - **செ**ய்கை

நன்மை - **நா**டும்; **தி**ன்மை - **தீ**ண்ட

எதுகை:-

மதுரைக்குஅழகுவைகை

பாடலுக்குஅழகுஎதுகை

பாடலில்இரண்டாம்எழுத்துஒன்றிவருவதுஎதுகையாகும்.

சான்று:

பி**ற**ப்பினால் - சி**ற**ப்பு

ந**ன்**மை - தி**ன்**மை

இயைபு:-

பாடலில்இயைபு

படிப்போர்க்குவியப்பு

பாடலில்கடைசிஎழுத்தோ,சொல்லோஒன்றிவருவதுஇயைபாகும்.

சான்று:

வாராத**ப்பா** - வேண்டும**ப்பா**

மேற்குல**த்தார்** - ஒண்ணா**தார்**

முரண்:

பாடலில்சொல்லோ,பொருளோமுரண்பட்டுவருவதுமுரணாகும்.

சான்று:

நன்மை x **தின்மை**

நெடுவினா - செய்யுள்

1.தமிழின் சீரிளமைத்திறம்வியந்துகவிஞர்சிற்பிபாலசுப்பிரமணியம்கூறுவனவற்றைத்தொகுத்துஎழுதுக.

செந்தமிழேதுணை:

- மாலைநேரத்தில்சிவந்தநிறமுடையசூரியன்மலைகளுக்குப்பின்னால்மறைகிறது.

மதிப்பெண்களை விடக்கூடுதல் மதிப்பெண் பெற்றுத் தன் பெற்றோரிடம்முன்னேற்றத்தைக் காண்பித்தாள். அம்முன்னேற்றமானதுஅவளுக்கும் பெற்றோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.பின்னர் அத்திட்டப்படியே தனது தினசரி கற்றல்முறையைச் செம்மையாக்கினாள். இறுதியில் பெற்றோரும்கவிதா, கல்விச் சுற்றுலா செல்ல அனுமதி அளித்தனர்.

பொருத்தம்:

"எறும்பு ஊரக் கல்லும்தேயும்' என்பது போலத் திட்டமிடலும், தொடர் முயற்சியும்நடக்க இயலாத காரியத்தையும் நடக்க உதவுகின்றன.

5. ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்

பழமொழியின் விளக்கம் :

காலம் மாறினாலும் தாம்மாறமாட்டார்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

என் பாட்டி எல்லோருக்கும் உதவிசெய்யக்கூடிய இயல்புடையவர். யார் தீமை செய்தாலும் உதவி செய்வது என்றநிலையில் மாறாமல் இருக்கும் குணம் கொண்டவர்.எந்நேரமும் அறிவுரை கூறிக்கொண்டே இருப்பர். ஆனால்பல சமயங்களில் அச்செயல் பிறரால் ஒதுக்கப்பட்டது.அவ்வாறு ஒரு நாள் அண்டை வீட்டு இளைஞர் இருசக்கரவாகனத்தில் செல்ல முயலும் போது 'தலைக்கவசம்'அணிந்து செல் என்றார். அந்த இளைஞனுக்குக் கோபம்வந்தது. "உன் வேலையைப் பார்" என்று கோபத்துடன்கூறிவிட்டுச் சென்றான். சாலையில் ஒரு எதிர்பாராவிபத்தில் சிக்கி தலையில் அடிப்பட்டது. பின்னொரு நாள்பாட்டியைச் சந்திக்கும் போது அவன் தன் தவறை உணர்ந்துமன்னிப்பு கேட்டான்.

பொருத்தம்:

'ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார்' என்பது போல என் பாட்டி எச்சூழ்நிலையிலும்மாறாமல் அனைவருக்கும் உதவி செய்து வந்தார்.

பாநயம் பாராட்டல்

"பிறப்பினால்எவர்க்கும் - உலகில்
பெருமைவாராதப்பா!
சிறப்புவேண்டுமெனில் - நல்ல
செய்கைவேண்டுமப்பா !
நன்மைசெய்பவரே - உலகம்
நாடும்மேற்குலத்தார்!
தின்மைசெய்பவரே - அண்டித்
தீண்டஒண்ணாதார் !" - கவிமணி

மையக்கருத்து:-

வாழைக்குஅழகுகுருத்து
பாடலுக்குஅழகுகருத்து

வராமல்பிறரைக் காப்பியடித்து மட்டுமே எழுதுவான். நான் தேர்ச்சிப்பெற்றுவிடுவேண். ஆனால் குறைவான மதிப்பெண்மட்டுமே எடுப்பேன். ஆனால், அவனோ சிறந்த மதிப்பெண்எடுப்பான் பொதுத்தேர்விலும் காப்பியடித்ததால் மாட்டிக்கொண்டு, அவனால் அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளுக்குத் தேர்வு எழுத முடியாமல் போனது.

பொருத்தம்:

'தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். வினைவிதைத்தவன் வினை அறுப்பான்' என்பது போல அந்த மாணவனால் அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளுக்குத் தேர்வு எழுத முடியாமல் போனது.

3.குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

பழமொழியின் விளக்கம்:

பிறருடைய செயல்களைக் குறைகூறிக்கொண்டேஇருந்தால் நம்மோடு யாரும் இருக்கமாட்டார்கள்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

என் அக்கா பிறரோடு பழகும் போது, எங்கள் உறவினர்களிடம்இருக்கக்கூடிய குறைகளை மட்டும்சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டே இருப்பாள். கேட்டால் எனக்குமறைத்துப் பேசத் தெரியாது. எல்லாவற்றையும் நேர்படப் பேசிதான் எனக்கு பழக்கம் என்பாள். திடீரென்று அவள்

வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது வழுக்கி விழுந்துவிட்டாள். அப்போது அவளுக்கு உதவயாரும் முன்வரவில்லை.ஏனென்றால்,அவளை யாராவதுஅழைத்துப் போயிருந்தால் இந்த மருத்துவமனைக்குப்போயிருக்கலாம்,அந்த மருத்துவமனைக்குப்போயிருக்கலாம் என்று குறை பேசுவாள்.

பொருத்தம்:

'குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை' என்பது போல என்அக்காவின் குறை பேசும் பண்புக்குப் பயந்து யாரும் அவருக்கு உதவமுன்வரவில்லை.

4. எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்

பழமொழியின் விளக்கம்:

தொடர் முயற்சி இருந்தால் நடக்க இயலாத காரியமும்நடக்கும்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு:

பள்ளியில் பயிலும் கவிதா தன் பெற்றோரிடம் கல்விச்சுற்றுலா செல்ல அனுமதி கேட்டாள். அவளுடையபெற்றோர் அவள் பெற்ற குறைந்த மதிப்பெண்களையும்,கல்வியில் காட்டும் பொறுப்பற்ற தன்மையையும்எடுத்துக்காட்டி அதனை மறுக்கின்றனர். அதனைச்சரிசெய்வதாகக் கூறும் கவிதா பின்னர் தன்னைக் கல்விச்சுற்றுலா அனுப்புவதற்குச் சம்மதிக்குமாறு வேண்டுகிறாள்.பின்னர் தன் படிப்பிற்கான திட்டத்தை உருவாக்கி,அதன்படி காலை, மாலை என நேரத்தை விரயமாக்காமல்தன் பாடத்திட்டங்களை முழுக்கவனத்துடன் கற்றாள்.வகுப்பறையில் நடத்திய தேர்வுகளில் சிறப்பானமுறையில் பதிலளித்து முந்தைய

6. செவியறிவுறூஉத் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

துறை விளக்கம்:

அரசன் செய்யவேண்டிய கடமைகளை முறைதவறாமல் செய்யுமாறுஅறிவுறுத்துவது செவியறிவுறூஉத் துறைஆகும்.

சான்று:

காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே... என்னும்புறநானூற்றுப்பாடல்

துறைப்பொருத்தம்:

மக்களிடம் வரிபெறும் முறைபற்றி பாண்டியன் அறிவுடைநம்பிக்குப்பிசிராந்தையார் அறிவுரை கூறுகிறார். எனவே, இப்பாடல் செவியறிவுறூஉத் துறைக்குச்சான்றாயிற்று.

பின்வரும் பழமொழிகளை வாழ்க்கை நிகழ்வோடுபொருத்தி எழுதுக

1. யானைக்கும் அடி சறுக்கும்

பழமொழியின் விளக்கம் :

யானையின் உருவம் மிகப்பெரிது, எனினும்சிலநேரங்களில் அதற்கும் அடி சறுக்கும் என்பதைப் போலஎப்பொழுது வேண்டுமானாலும் தடுமாற்றம் ஏற்படும்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

முருகன் தான் பணியாற்றும் அலுவலகத்தில் தனக்கானவேலைகளை உரிய நேரத்தில் சரியான முறையில் செய்துமுடிப்பவன். இதனால் அனைவரது பாராட்டுகளையும்

பெற்றிருந்தான்.ஆகவே,சிறிது கர்வத்துடன்காணப்பட்டான்.இதனால் அவனது செயல்பாடுகளில்சற்றுத்தடுமாற்றம் காணப்பட்டது. தன் அலுவலகத்தின்மூலம் தனது வாடிக்கையாளருக்கு அனுப்ப வேண்டியகாசோலையைத் தவறவிட்டான். எங்குத் தேடியும்கிடைக்கவில்லை. எனவே, தன் மேலதிகாரியின்கண்டிப்புக்கு உள்ளானான். இதன்மூலம் தெளிவடைந்தமுருகன் தன் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பினான். மீண்டும்தன் பணியைச் செம்மையாகச் செய்தான். சில நேரங்களில்பாராட்டும், புகழும் நம் மனதையும், செயலையும்தடுமாற்றமடையச் செய்யும்.

பொருத்தம்:

'யானைக்கும் அடி சறுக்கும்' என்பது போலச் சிறப்பாகவேலை செய்யும் முருகனுக்கும் சில தடுமாற்றங்கள்ஏற்பட்டது .

2. தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான் வினைவிதைத்தவன் வினை அறுப்பான்

பழமொழியின் விளக்கம் :

நற்செயல்கள் செய்பவருக்கு நன்மை மட்டுமே நடக்கும்.தீய செயல்கள் செய்தால் தீமையான விளைவுகள் மட்டுமேகிடைக்கும்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு:

பள்ளியில் நான் தேர்வு எழுதும்போது, எனக்கு என்னதெரியுமோ! அதை மட்டுமே எழுதுவேன். ஆனால்என்னோடு படிக்கும் ஒரு மாணவன் எப்பொழுதும் படித்து

2. பாடாண் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

திணை விளக்கம்:

ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச்சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணைஆகும்.

சான்று:

வாயிலோயே! வாயிலோயே!..எனத்தொடங்கும்புறநானூற்றுப்பாடலடிகள்.

திணைப்பொருத்தம் :

இப்பாடலில், 'நெடுமான் அஞ்சி தன் அறியலன் கொல்?" என்ற கூற்றுஅதியமானின் கொடைத்திறத்தைப் புலப்படுத்துகிறது; எனவே, இதுபாடாண் திணைக்குச்சான்றாயிற்று.

3. நெய்தல் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

திணை விளக்கம்:

கடல் சார்ந்த பகுதிகளில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியலைப் படம் பிடித்துக்காட்டுவது நெய்தல் திணைஆகும்.

சான்று:

பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்......எனத்தொடங்கும்அகநானூற்றுப்பாடலடிகள்.

திணைப்பொருத்தம் :

நிலம் -பெருங்கடல்; மக்கள்-பரதவர்; தொழில் - பெருங்கடல் வேட்டம்
என்றுகடல் சார்ந்த மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகள் இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளன; எனவே, இதுநெய்தல் திணைக்குச் சான்றாயிற்று.

4. கூதிர்ப் பாசறைத் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

துறை விளக்கம்:

போர்மேற் சென்ற அரசன், குளிர்காலத்தில் தங்கும் படைவீடு பற்றிக்கூறுவது கூதிர்ப் பாசறைத் துறைஆகும்.

சான்று:

வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென... என்னும்நெடுநல்வாடைபாடல்

துறைப்பொருத்தம்:

188 அடிகளைக் கொண்ட இப்பாடல், பாண்டியன்நெடுஞ்செழியன்போரின்போது அமைத்த படைவீடு பற்றிக் கூறுகிறது; எனவே, இதுகூதிர்ப் பாசறைத் துறைக்குச்சான்றாயிற்று.

5. பரிசில் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

துறை விளக்கம்:

பரிசு வேண்டி வாயிலில் நிற்பது பரிசில் துறைஆகும்.

சான்று:

வாயிலோயே! வாயிலோயே!..எனத்தொடங்கும்புறநானூற்றுப்பாடலடிகள்.

துறைப்பொருத்தம்:

பரிசு கிடைக்கச் சற்றுத் தாமதம் ஏற்படவே, வாயிற் காவலனிடம் ஔவையார்வாதம் செய்கிறார். எனவே, இப்பாடல் பரிசில் துறைக்குச் சான்றாயிற்று.

சினமென்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனமென்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

அணிப்பொருத்தம்:

சினத்தை நெருப்பாகவும் இனத்தைத் தெப்பமாகவும் உருவகம் செய்த வள்ளுவர், உலக வாழ்க்கையைக் கடலாக உருவகம் செய்யாமல் விட்டுவிட்டார்.எனவே,இது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

4. தொழில் உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

ஒரு பொருளின் தொழிலுக்குமற்றொருபொருளின்தொழிலைக்காரணம்காட்டிஉவமைகூறுவதுதொழில் உவமையணி ஆகும்.

சான்று:

அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்.

அணிப்பொருத்தம்:

இக்குறளில் 'தீக்காய்தல்' என்னும் செயல் (தொழில்), அரசரோடு பழகுவதற்குஉவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, இது தொழில் உவமையணிஆயிற்று.

5. உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமையணிஆகும்.

சான்று:

உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள்
பாம்போடு உடனுறைந் தற்று.

அணிப்பொருத்தம்:

உவமை: குடங்கருள் பாம்போடு உடனுறைதல்
உவமேயம்: உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை.
உவம உருபு : அற்று

இக்குறட்பாவில்உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாகவந்துள்ளதால், இதுஉவமையணிஆயிற்று.

திணைகள், துறைகள்

1. வாகைத் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

திணை விளக்கம்:

வெற்றிபெற்ற அரசனும் அவனது வீரர்களும் வெற்றியின் அடையாளமாகவாகைப் பூவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவது வாகைத்திணைஆகும்.

சான்று:

வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென… என்னும்நெடுநல்வாடைபாடல்

திணைப்பொருத்தம் :

நெடுநல்வாடையின்இப்பாடல்அடிகள், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின்வெற்றியைப் பாடுகிறது. எனவே, இதுவாகைத்திணைக்குச் சான்றாயிற்று.

8.சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில் இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- சென்னை பண்பாட்டு அடையாளம்மிக்கநகரம்ஆகும்.
- எழும்பூர் மற்றும் கோட்டை அருங்காட்சியகங்கள்.
- இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகமான கன்னிமாரா நூலகம்.
- இந்தியத் திரைப்படத்துறை வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றிய சென்னையின் திரைப்படத் தொழில் சார்ந்த இடங்கள்மற்றும்திரையரங்குகள்.
- தமிழ்நாடுஆவணக்காப்பகம்.
- உயர்நீதிமன்றக்கட்டடங்கள்.

அணிகள்

1. பொருள் வேற்றுமை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

இருவேறு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையை முதலில் கூறி, பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணிஆகும்.

சான்று:

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழிவெங்கதிரொன்று ஏனையது
தன்னேர்இலாத தமிழ்.

அணிப்பொருத்தம்:

ஒற்றுமை : கதிரவனும் தமிழும் இருளைப் போக்குகின்றன.

வேற்றுமை : கதிரவன், உலகின்புற இருளைப் போக்குகிறது.தமிழ், மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குகிறது.எனவே, கதிரவனைவிடத் தமிழே உயர்ந்தது.

2. நிரல் நிறை அணியைச் சான்று தந்து விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி, அவ்வரிசைப்படியேபொருள் கொள்ளச் செய்வது நிரல்நிறை அணிஆகும்.

சான்று:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

அணிப்பொருத்தம்:

'அன்பும் அறனும் உடைய இல்வாழ்க்கை, பண்புடையதாகவும் பயன் மிக்கதாகவும் அமையும்!என வரிசை முறைப்படி பொருள் கொள்ளப்படுவதால், இது நிரல்நிறை அணி ஆயிற்று.

3. ஏகதேச உருவக அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

ஒரு பொருளை உருவகம் செய்து, அதற்கு இணையான மற்றொருபொருளை உருவகம் செய்யாது விட்டுவிடுவது ஏகதேச உருவக அணிஆகும்.

சான்று:

4.பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக்குடும்பம் - விளக்கம்எழுதுக.

- சங்கச்சமூகம் குடும்பம் என்ற அமைப்பை அடிப்படை அலகாகக் கொண்டிருந்தது.
- சங்க காலத்தில் தனிக்குடும்ப அமைப்பு விரிவுபெற்று பெற்றோருடன் வாழும் விரிந்தகுடும்ப அமைப்பு முறை உருவானது.
- சங்ககாலத்தில் கணவன், மனைவி, மகன் ஆகியோருடன் தந்தையும் சேர்ந்து வாழ்ந்தநேர்வழி விரிந்த குடும்பமுறை இருந்ததை அறிய முடிகிறது.
- இத்தகைய தொன்மை மிக்க விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பமாகும்.

5.தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில், குடும்ப உறுப்பினர் என்றமுறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?

- குடும்பத்தின் பொருளாதாரத் தேவைகளைச் சமாளிக்க, தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும், இன்றைய சூழலில் குடும்பப் பணிகளை அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்வதுஅவசியமாகிறது.
- நானும், எனது வீட்டுப்பாடங்களைச் செய்வதோடு, என் தம்பி தங்கையர் வீட்டுப்பாடங்கள்செய்வதற்கு உறுதுணையாக இருப்பேன்.
- நான் சாப்பிடப் பயன்படுத்தும் தட்டு முதலான பொருட்களை நானே கழுவிச் சுத்தம்செய்வேன்.
- வீட்டையும் அதன் சுற்றுப்புறத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருப்பதில் அம்மாவுக்கு உதவிசெய்வேன்.

6.மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ளமாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க?

- பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகினார்கள்.
- பின்னர் சுவடியில் எழுதப் பழகினார்கள்.
- பனையோலை, சீதாள பத்திரம் முதலியவற்றில் எழுதினர்.
- பல்வேறு எழுத்தாணிகள் கொண்டு எழுதினர்.
- இன்று அறிவியல் வளர்ச்சியால் தாள்களில் எழுதுகோல் கொண்டு எழுதும் முறை உள்ளது.
- கணினியில் தட்டச்சு செய்து எழுதும் பழக்கமும் உள்ளது.

7.நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?

- நான் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் மட்டுமே நெறிப்படுத்துவேன்.
- ஒவ்வொரு மாணாக்கரையும் பெயர் சொல்லி அழைத்து நெருக்கத்தை அதிகரிப்பேன்.
- மாணவர்கள் குடும்பச் சூழல் அறிந்து வழி காட்டுவேன்.
- மாணவர்கள் நடத்தை மாறும்போது, தனியாக அழைத்து அறிவுரைகள் கூறி நல்வழி காட்டுவேன்.
- நான் கூறிய அறிவுரைகளை மாணாக்கர் பின்பற்றுகிறாரா என்று கண்காணிப்பேன்.
- மாணவர்களுக்குப் பாடங்களுடன் வாழ்க்கைப் பாடங்களையும் கற்பிப்பேன்.

- மூன்றுவகையானதிரைச் சீலைகள் அமைத்தனர்
- ஓவிய வேலைப்பாடுசெய்தனர்.
- முத்து மாலைகளைத் தொங்க விட்டனர்.

சிறுவினா - உரைநடை

1.சங்கப்பாடல்களில் ஒலிக்கோலம்குறிப்பிடத்தக்கஒருபண்பாகும் - விளக்குக.

ஒலிக்கோலம்

இசையோடும்இசைக்கருவியோடும்தான்பாடல்பிறக்கிறது.
ஓசையும்பொருளும்இணைந்தபாடல்கலைவடிவம்கொள்கிறது.
இதனையேஅந்தப்பாடலின்ஒலிப்பின்னல்என்கிறோம்.

உயிர்ஒலிகள் - குறிப்பாகநெடில்ஒலிகளின்வருகையும், சிலஒலிகளும்சிலசொற்களும்திரும்பவரல்தன்மைபெற்றிருக்கின்றன.
பாடல்களில்வரும்சொல்விளையாட்டுகளும்இங்கேகவனத்திற்குரியன.
இப்பண்பைச்சங்கப்பாடல்கள்பலவற்றில்காணலாம்.

சங்கப்பாடல்களில்ஒலிக்கோலம்

“படாஅம்ஈத்தகெடாஅநல்லிசை

கடாஅயானைக்கலிமான்பேக" (புறம் - 145)

“நுந்தைதந்தைக்குஇவன்தந்தைதந்தை” (புறம் - 290)

2.மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக் கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக.

- பதற்றமடைதலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- வானிலை ஆராய்ச்சி மையம் வெளியிடும் புயல், மழை தொடர்பான தகவல்களின் அடிப்படையில் மக்கள் செயல்பட வேண்டும்.
- வதந்திகளை நம்பவோ, பரப்பவோ கூடாது.
- தீயணைப்புத்துறை, காவல்துறைமுதலியஅமைப்புகளின்அறிவுரைகளைஏற்றுமக்கள் செயல்பட வேண்டும்.
- பாதுகாப்பு மையங்களையும் மருத்துவக் குழுக்களையும் தயாராக வைத்திருக்க வேண்டும்.

3.பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் விளக்கம் தருக.

- நடுவண் அரசு 2005ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசியப் பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது.
- புயல், வெள்ளம், நிலநடுக்கம்முதலான பேரிடர்கள் ஏற்படும்போது பல அமைப்புகளை ஒருங்கிணைத்துச் செயல்பட இந்த ஆணையம் உதவுகிறது .
- இதற்காகப் பல்வேறு குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
- மாநிலம், மாவட்டம், ஊராட்சி, சிற்றூராட்சி என அனைத்து நிலைகளிலும் குழுக்கள் அமைத்துச்செயல்படபேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம்உதவுகிறது.

11. “மூன்றான காலம் போல் ஒன்று” எவை? ஏன்? விளக்குக.

- மூன்றான காலம் போல் ஒன்று : எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல்
- மூன்றும் காலமும் ஒன்று தான் : இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்
- அதைபோல் கவிஞனின் எண்ணமும் வெளிப்பாடும்அக்கவிதையைக் கேட்டலும் . .ஒன்றுதான்
- ஆனால் காலம் போல இம்மூன்றும் சூழலால் வேறு வேறாய்த் தோன்றுகின்றன.

12. வாயிலோயே எனத்தொடங்கும் ஔவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.

பாடாண் திணை:

ஒருமன்னின்புகழ், கல்வி,கொடை, வீரம், வெற்றி ஆகியவற்றைப்புகழ்ந்துகூறுவதுஆகும்.

பொருத்தம்:

வாயிலோயே எனத்தொடங்கும் பாடலில் “பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே” என அதியமானின் வள்ளல் தன்மையைப் பாடி உள்ளதால், இப்பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது ஆகும்.

13.பங்குனி உத்திரத் திருவிழா நடைபெற்ற முறையைத் திருஞான சம்பந்தர் எவ்வாறு பதிவுசெய்கிறார்?

- விழாக்கள் நிறைந்த ஊர் திருமயிலை.
- இங்கு இளம்பெண்கள் ஆரவாரத்தோடு கொண்டாடும் விழாக்கள் நிறைந்த வீதிகளை உடைய ஊர்
- எழுச்சி மிகுந்த விழாக்கள் நிகழும்.
- மயிலையில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்குப் பூசையிடும் பங்குனி உத்திர விழாவினைக் காண வேண்டும்.

14.’நெல்லின் நேரேவெண்கல்உப்பு’ - இத்தொடரின்வழிபண்டமாற்றுவணிகத்தைவிளக்குக.

- ஒருபண்டத்திற்குமாற்றாக,மற்றொருபண்டத்தைப்பெற்றுக்கொள்வதுபண்டமாற்றுவணிகம்ஆகும்.
- நெய்தல்நிலத்தொழில்உப்புதயாரித்தல்.
- மருதநிலத்தொழில்நெல்விளைவித்தல்.
- நெய்தல்நிலமக்கள்மருதநிலமக்களிடம்உப்பைக்கொடுத்து, நெல்லைப்பெற்றனர்.

15.நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள்கருத்தை எழுதுக?

- நல்ல நிலம் முதலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது .
- நீண்டு வளர்ந்த மூங்கிலைக் கொண்டு அரங்கம் அமைக்கப்பட்டது.
- அகலம்- 7 கோல், நீளம்- 8 கோல்,உயரம் - 1 கோல்
- இரண்டு வாயில்கள்அமைக்கப்பட்டன.
- மேல்நிலை மாடத்தில் ஐம்பூதங்களைச் சித்தரித்து வைத்தனர்.
- அழகான நிலை விளக்குகளை நிறுத்தினர்.

- இராமன், கங்கைக் கரையில் வேடர் குலத் தலைவன் குகனைக் கண்டான்.
- அவனைத் தன் தம்பியாக ஏற்றுக்கொண்டு, குகனோடு ஐவர் ஆனான்.
- கிட்கிந்தையில், வானரங்களின் தலைவன் சுக்ரீவனைக் கண்டான்.
- அவனைத் தன்தம்பியாக ஏற்றுக்கொண்டு, சுக்ரீவனுடன் அறுவர் ஆனான்.
- இராவணனிடம்பகையாகித்தன்னிடம்வந்துசேர்ந்தவீடணனைஇராமன் ஏற்றுக்கொண்டு,வீடணனோடு எழுவர் ஆனான்.

7. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.

- சடாயு என்னும் கழுகு வேந்தன்,இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்தபோது அவனுடன்சண்டையிட்டுக் காயப்பட்டான்.
- இராமனிடம் நடந்தவற்றைக் கூறி, சடாயுஇறந்துவிட்டான்.
- சடாயுவைத் தந்தையாகக்கருதிஇறுதிச் சடங்குகளை இராமனே செய்தான்.
- இராமன் அகில், சந்தனக் கட்டைகளைக் கொண்டு வந்தான் பின் .தருப்பைப் புற்களைஒழுங்குபட அடுக்கினான்.
- பூக்களைக் கொண்டுவந்து தூவினான்.கொண்டுவந்தான் நன்னீரைக் .
- மணலினால் மேடை அமைத்தான் தன் மேடைக்குத் சடங்கு செய்யும் இறுதிச். .கொண்டு வந்தான் தந்தையாகியசடாயுவைக்

8. இல்வாழ்க்கைசிறப்புறஅறநெறியோடுவாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தைவள்ளுவர் வழிநின்றுவிளக்குக?

- அன்பும் அறனும் உடையதேஇல்வாழ்க்கை. அதுவேபண்பும் பயனும் ஆகும்.
- அறவழியில் இல்வாழ்க்கைவாழ்பவர், முயல்வாரைவிடமேம்பட்டவர்.
- அறநெறியில் நின்றுஇல்வாழ்க்கைவாழ்பவர், வான் உலகில் உள்ளதெய்வத்துக்குஇணையாகமதிக்கப்படுவர்.

9.எவற்றையெல்லாம் விடநன்றிஉயர்ந்தது? - குறள் வழிவிளக்குக?

நன்றி -உதவி

- நாம் பிறருக்குஎந்தஉதவியும் செய்யாதபோதும், ஒருவர் நமக்குச் செய்தஉதவிக்குவையகமும் வானகமும் ஈடாகாது.
- உரியகாலத்தில் ஒருவர் செய்தஉதவிசிறிதாயினும், அதுஉலகைவிடப்பெரியதாகும்.
- பயனைஎதிர்பாராமல் ஒருவர் செய்தஉதவியின் நன்மைகடலைவிடப் பெரியதாகும்.

10. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக?

- சினத்தால் தீயவிளைவுகளேஉண்டாகும்.
- முகமலர்ச்சியையும், அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்றசினத்தைவிடவேறுபகைஎதுவும் இல்லை.
- சினம் என்னும் நெருப்புதன்னைச் சேர்ந்தவரைஅழிப்பதுமட்டுமன்றி, சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்புதெப்பத்தையும் அழித்துவிடும்.
- ஒருவன் தன்னைக் காக்கவேண்டும் என்றால் சினத்தைக் காக்கவேண்டும், இல்லையேல் சினம் நம்மைஅழித்துவிடும்.

கடலால்சூழப்பட்டஇவ்வுலகத்தின்புறஇருளைஅகற்றுவதுகதிரவன்என்பதுஇப்பாடலடியின் பொருள்.

விளக்கம்:

கடலால்சூழப்பட்டஇவ்வுலகத்தின்புறஇருளைஅகற்றுவதுகதிரவன்ஆகும். பொதிகைமலையில்பிறந்து, இவ்வுலகஉயிர்களின்அகஇருளைப்போக்குவதுதமிழாகும். ஆனால்தமிழுக்குஈடுஇணைவேறெதுவும்இல்லை.

3. 'நீர் நிலைகளிலிருந்து உதடுகள் குவித்து உறிஞ்சுகிறது ஒளிக்கதிர்கள்: - இக்கவிதையின்அடி, தூங்கும் பனிநீரை வாங்கும் கதிரோனே' என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தொடர்ச்சியாய் அமைவதைப் பற்றி எழுதுக.

- பனித்துளிகளைக் கதிரவன் உறிஞ்சுவதாக நாட்டுப்புறப்பாடல் பாடுகிறது.
- நீர்நிலைகளில் உள்ள நீரினைக் கதிரவனின் ஒளிக்கதிர் உறிஞ்சுவதாக அய்யப்பமாதவன்பாடியுள்ளார்.
- அய்யப்ப மாதவன் கவிதையில் இடம்பெறும் 'இதழ்குவித்து உறிஞ்சுகிறது' என்னும்சொற்றொடர், கதிரவனுடைய வெப்ப ஆற்றலின் வீரியத்தை உணர்த்துகிறது.
- இவ்வாறு நாட்டுப்புறப் பாடலின் தொடர்ச்சியாய் அய்யப்பமாதவனின் கவிதை அடிகள்அமைவதை உணரலாம்.

4. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?

- வாடைக்காலத்தில்கோவலர்கள் தங்கள்எருமை,பசு,ஆடுஆகியநிரைகளைவெள்ளத்திலிருந்துபாதுகாக்கமேட்டு நிலத்தில்மேயவிட்டனர்.
- கடும் குளிரால் உடல் நடுங்கினர்.
- பலரும் ஒன்று சேர்ந்து தீயை மூட்டிக் குளிரினைப் போக்கினர்.
- குளிரின்மிகுதியால்கோவலர்களின்பற்கள்நடுங்கின.

5. வருபவர் எவராயினும் நன்றி செலுத்து" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்:

இப்பாடலடி ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் 'விருந்தினர் இல்லம்' கவிதையிலிருந்துஎடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருள்:

வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை ஆகியவை வீட்டிற்கு வரும்போது இன்முகத்துடன்வரவேற்று நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

விளக்கம்:

வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை ஆகியவை வீட்டிற்கு வருகின்றன. அவற்றைஇன்முகத்துடன் வரவேற்று நன்றி செலுத்த வேண்டும்.ஏனெனில், இவை அனைத்தும் நம்வாழ்வில் ஏதேனும் ஒர் அனுபவத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியவை என்கிறார் கவிஞர்.

6.குகனோடு ஐவராகி, வீடணனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.

9. திருவளர்ச்செல்வன், திருவளர் செல்வன் - இவற்றில் சரியான தொடர் எது? அதற்கானஇலக்கண விதி யாது?

- 'திருவளர்செல்வன்' என்பதே சரியான தொடர் .
- ஏனெனில், வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

10. வெண்பாவிற்கு ஏற்ப அடுத்த சீர் என்னவாக அமைக்கலாம்? பொருத்தமான சீரினைக்கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புங்கள்.

- அன்பே **தகளியாய்**(தகளியாய் / ஆர்வமாய்)
- வான்மழை **தூறலில்** (தூறலில் (பொழிந்திடின் /
- கண்ணிரண்டும் **இல்லார்**இலாதார்) / இல்லார்(
- வெண்ணிலவு **காய்கிறது**(ஒளிர்கிறது / காய்கிறது)
- வெய்யோன் **ஒளிர்ந்திட**(ஒளிர்ந்திட / காய்ந்திட)

11.வெண்பாவிற்குரிய தளைகள் யாவை?

- இயற்சீர் வெண்டளை
- வெண்சீர் வெண்டளை

12. ஒரு விகற்பம், பல விகற்பம் என்றால் என்ன?

- நான்கு அடிகளும் ஒரே எதுகை பெற்று வந்தால் அது ஒரு விகற்பம் ஆகும்.
- இரு அடிகளில் ஒரு எதுகையும் மற்ற இரு அடிகளில் வேறொரு எதுகையும் வந்தால் அதுபல விகற்பம் ஆகும்.

சிறுவினா - செய்யுள்

1. "செம்பரிதிமலைமேட்டில்தலையைச்சாய்ப்பான்செந்திறத்துப்பூக்காடாம்வானமெல்லாம்" - தொடர்வெளிப்படுத்தும்காட்சிநயத்தைவிளக்குக.

- கதிரவன்மறைகின்றமாலைவேளையில்வானம்செம்மைநிறமாகத்தோன்றும். எனவே, இக்கவிதைத்தொடர்கதிரவனைச் 'செம்பரிதி' எனச்சுட்டுகிறது.
- கதிரவன்மறைகின்றபோதுவானம்செந்நிறமாகக்காணப்படுவதால், "வானமெல்லாம்செந்நிறத்துப்பூக்காடாம்" எனக்காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.
- கதிரவன்மலைமேட்டினைத்தலையணையாகப்பயன்படுத்தித்தலையைச்சாய்த்துஇரவில்படுத்துஉறங்கச்செல்வதாகக்கவினுடன்காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.
- இயற்கையைக்கண்டுஉவப்புஎய்தியஅழகைஇப்பாடல்காட்சிநயத்துடன்வெளிப்படுத்துகிறது.

2. 'ஏங்கொலிநீர்ஞாலத்துஇருளகற்றும்'- இடஞ்சுட்டிப்பொருள்விளக்குக.

இடம்:

தண்டியலங்காரநூலில்அமைந்தபாடலடிஇதுவாகும்.இப்பாடலின்ஆசிரியர்தண்டி.

பொருள்:

- ❖ வாய்விட்டோ, மனத்துக்குள் உச்சரித்துக் கொண்டோ எழுத வேண்டும்.

3.மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்கும், பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன எவை?

மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்கும், பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன திணை, பால், எண், இடம்ஆகும்

4.உயர்திணைப் பன்மைப் பெயர்கள், பன்மை விகுதி பெற்றுவருமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.

- ➢ ஆசிரியர்கள்வந்தார்கள்
- ➢ மாணவர்கள்படித்தார்கள்

5. வேறொரு பொருள் அமையுமாறு சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடரமைக்க.

- ❖ மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று அறிவியல் கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
- ❖ அறிவியல் மாணவர்கள் வரிசையில்நின்று கண்காட்சியைக் கண்டனர்.

6.. கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் இருவேறு தொடர்களை அமைக்க.

அ) முன்

- ➢ அவன் முன்வந்து கூறினான்.
- ➢ அவன்முன் வந்து கூறினான்.

ஆ) தானே

- ➢ அவன் தானே சொன்னான்.
- ➢ அவன்தானே சொன்னான்

இ) கொண்டு

- ➢ அவன் ஈட்டிகொண்டு வந்தான்.
- ➢ அவன் ஈட்டிக்கொண்டு வந்தான்

ஈ) விட்டான்

- ➢ அவன் பந்தைப் பிடித்து விட்டான்.
- ➢ அவன் பந்தைப் பிடித்துவிட்டான்.

7. காற்புள்ளி இடாமல் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.

- அவள், அக்கா வீட்டுக்குச் .சென்றாள்
- அவள் அக்கா, வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

8. சல சல, வந்து வந்து, கல கல, விம்மி விம்மி - இவற்றில் இரட்டைக்கிளவித் தொடர்களைஎழுதி, அவற்றை எழுதும் முறையைக் கூறுக.

- இரட்டைக்கிளவித் தொடர்கள் சலசல :, கலகல.
- இரட்டைக்கிளவித் தொடரைச்சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.

இயல்-1 Subscription - உறுப்பினர்கட்டணம் Fiction -புனைவு Biography - வாழ்க்கைவரலாறு Archive - ஆவணம் Manuscript கையெழுத்துப்பிரதி Bibliography - நூல்நிரல்	**இயல்-5** Affidavit - ஆணைஉறுதிஆவணம் Allegation - சாட்டுரை Conviction தண்டனை Jurisdiction - அதிகாரஎல்லை Plaintiff -வாதி
இயல்-2 Platform - நடைமேடை Train Track - இருப்புப்பாதை Railway Signal - தொடர்வண்டிவழிக்குறி Ticket Inspector - பயணச்சீட்டுஆய்வர் Level Crossing - இருப்புப்பாதையைக் கடக்குமிடம் Metro Train - மாநகரத்தொடர்வண்டி	**இயல்-6** Artist -கவின்கலைஞர் Animation - இயங்குபடம் Newsreel -செய்திப்படம் Cinematography - ஒளிப்பதிவு Sound Effect - ஒலிவிளைவு Multiplex Complex- ஒருங்கிணைந்த திரையரங்க வளாகம்
இயல்-3 Lobby -ஓய்வறை Checkout -வெளியேறுதல் Tips - சிற்றீகை Mini meals-சிற்றுணவு	**இயல்-7** Debit Card - பற்று அட்டை Demand Draft - கேட்பு வரைவோலை Withdrawal Slip - திரும்பப் பெறல் படிவம் Teller - விரைவுக் காசாளர் Mobile Banking -அலைபேசிவழிவங்கிமுறை Internet Banking -இணையவங்கிமுறை
இயல்-4 Arrival - வருகை Departure - புறப்பாடு Conveyor Belt -ஊர்திப்பட்டை Take Off - வானூர்திகிளம்புதல் Passport -கடவுச்சீட்டு Visa - நுழைவுஇசைவு Domestic Flight - உள்நாட்டுவானூர்தி	**இயல்-8** Stamp pad - மை பொதி Stapler - கம்பி தைப்புக்கருவி Folder - மடிப்புத்தாள் File - கோப்பு Rubber Stamp - இழுவை முத்திரை Eraser - அழிப்பான்

இலக்கணவினாக்கள்

1.முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளைஅறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.

- பிறருக்கு நம்மால் முடிந்தால் உணவினைத்தரலாம்.
- பணியை முடித்தால் பணியாளருக்குப் பணத்தைத்தரலாம்.

2.தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?

- தமிழ் எழுத்துகளைத் தெளிவாக உச்சரித்துப் பழகவேண்டும்.
- மயங்கொலிவேறுபாடு அறிந்து எழுத வேண்டும்.
- குறில், நெடில் வேறுபாட்டினைப் புரிந்து எழுத வேண்டும்.

- விண்ணில் ஒளிர்கின்ற விண்மீன் எரிந்துகொண்டே பூமியில் விழுந்தது.

4.குதிரை, வேகம், ஓடு, தாவு

- குதிரை வேகமாகத் தாவி ஓடும்.

5.குழந்தை, நட, தளிர்நடை, விழு:

- குழந்தை தளிர்நடை நடந்து தரையில் விழுந்தது.

6.திரை, காண், கைதட்டல், மக்கள்

- திரைப்படத்தில்சண்டைக்காட்சியைக்காணும்போதெல்லாம்.மக்கள் கைதட்டினர்

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அடைப்புக்குள் உள்ள பெயர்ச்சொல்லைத் தொடர்களுக்கு ஏற்றவாறுமாற்றி எழுதுக.

(எ.கா.) கபிலன் திறமையானவர் என்று ------- (குமரன்) தெரியும்.

- கபிலன் திறமையானவர் என்று **குமரனுக்குத்** தெரியும்.

1. நேற்று முதல் ----------- (அணை) நீர்மட்டம் உயர்ந்து வருகிறது.

- நேற்று முதல் **அணையின்**.உயர்ந்து வருகிறது நீர்மட்டம்

2. உங்களுக்கு --------- (யார்) நன்மை என நினைக்கிறீர்கள்.

- உங்களுக்கு**யாரால்** நன்மை என நினைக்கிறீர்கள்.

3. முருகன் -------- (வேகம்) சென்றும் பேருந்தைப் பிடிக்க இயலவில்லை.

- முருகன் **வேகமாகச்** சென்றும் பேருந்தைப் பிடிக்க இயலவில்லை.

4. நம்முடைய -------- (தேவை) அளவு குறைந்தால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.

- நம்முடைய **தேவையின்**.மகிழ்ச்சி பெருகும் அளவு குறைந்தால்

தமிழாக்கம்தருக

1. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.
   கற்றோரைப்பின்பற்றும்புதையல்கல்வி
2. A new language is a new life.
   ஒருபுதுமொழிபுதுவாழ்வாகும்.
3. If you want people to understand you. Speak their language.
   மக்கள்உங்களைப்புரிந்துகொள்ள, அவர்களின்மொழியில்பேசுங்கள்.
4. Knowledge of languages is the doorway to wisdom.
   மொழிகளின்அறிவுஞானத்தின்நுழைவாயில்
5. The limits of my language are the limits of my world.
   என்மொழியின்எல்லையேஎன்உலகத்தின்எல்லை.

இணையானகலைச்சொல் அறிதல்

1.தமிழறிஞர்; முதல் எழுத்து முதல் இரு எழுத்துக்களால் மறைக்கலாம் -**மறைமலை அடிகள்**

2.தாய்மொழி; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும் - **தமிழ் ஒளி**

3.சிறுகதை ஆசிரியர்; முதல் பாதி நவீனம் - **புதுமைப்பித்தன்**

4.முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம் - **கோதை**

கருத்துப்படத்தைப்புரிந்துகொண்டுபத்தியாகஎழுதுக

சங்க இலக்கியங்கள்

எட்டுத்தொகை	பத்துப்பாட்டு

அகம்	புறம்	அகமும் புறமும்	அகம்	புறம்
நற்றிணை	புறநானூறு	பரிபாடல்	குறிஞ்சிப்பாட்டு	மதுரைக்காஞ்சி
குறுந்தொகை	பதிற்றுப்பத்து		முல்லைப்பாட்டு	திருமுருகாற்றுப்படை
ஐங்குறுநூறு			நெடுநல்வாடை	பொருநராற்றுப்படை
அகநானூறு			பட்டினப்பாலை	பெரும்பாணாற்றுப்படை
கலித்தொகை				சிறுபாணாற்றுப்படை
				கூத்தராற்றுப்படை

சங்க இலக்கியங்கள் எட்டுத்தொகையும்பத்துப்பாட்டும்ஆகும். எட்டுத்தொகை எட்டு நூல்களைக் கொண்டது. எட்டுத்தொகை அகம், புறம், அகமும் புறமும் என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அகம் பிரிவில் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு மற்றும் கலித்தொகை ஆகிய ஐந்து நூல்கள் அடங்கும். புறம் பிரிவில் புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து என இரண்டுநூல்கள் உள்ளன. அகமும் புறமும் பிரிவில் பரிபாடல் மட்டுமே உள்ளது.

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்அகம் மற்றும் புறம் என இரு பிரிவுகளாகப்பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் அகநூல்கள், குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை ஆகியநான்கும்ஆகும். புறநூல்கள்மதுரைக்காஞ்சி, திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை ஆகியஆறும்ஆகும்.

கீழ்க்காணும் நான்கு சொற்களைக் கொண்டு தொடர் எழுதுக.

1.வானம், பற, நிலவு, தொடு

- வானத்தில் பறந்து நிலவைத் தொடுவோம்

2.சருகு, விழு, மண், அலை

- மண்ணில் விழுந்த சருகுகள்அலையில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன.

4.மாணவர்கள் பெற்றோர்களைதமதுநண்பர்களாகபாவித்துநட்புக் கொள்ளவேண்டும். தமதுஇன்பதுன்பங்களைபெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளவேண்டும்.

- மாணவர்கள் பெற்றோர்களை**த்** தமதுநண்பர்களாக**ப்**பாவித்துநட்புகொள்ளவேண்டும். தமதுஇன்பதுன்பங்களை**ப்**பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

3.ஆசிரியருக்கு கீழ்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றைதெரிந்துக் கொண்டு, அறியாமையினைஅகற்றிபலநல்லனவற்றைகற்றுகொடுக்கும்.

- ஆசிரியருக்கு**க்**கீழ்**ப்**படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றை**த்**தெரிந்துகொண்டு அறியாமையினைஅகற்றி**ப்**பலநல்லனவற்றை**க்** கற்று**க்** கொடுக்கும்.

பத்தியைப்படித்துதேவையானஇடங்களில்நிறுத்தற்குறிகளைஇட்டுஎழுதுக

இளங்கோஅடிகள்சாத்தனாரிடம்முன்செய்தவினைநிறைவேறும்காலம்என்றீர்களேஅவர்களுடையமுந்தையவினையாதுஅதன்விளைவுஎன்னநிகழ்ந்தகாலம்யாதுஅதைநீங்கள்அறிந்திருந்தால்கூறுகஎனக்கேட்டார்.

- இளங்கோஅடிகள்சாத்தனாரிடம், "முன்செய்தவினைநிறைவேறும்காலம்என்றீர்களே! அவர்களுடையமுந்தையவினையாது? அதன்விளைவுஎன்ன? நிகழ்ந்தகாலம்யாது? அதைநீங்கள்அறிந்திருந்தால்கூறுக" எனக்கேட்டார்.

விடைக்கேற்றவினாஅமைத்தல்

1. குடும்பம்என்றசொல்முதன்முதலில்திருக்குறளில்தான்இடம்பெற்றுள்ளது.

- குடும்பம்என்றசொல்முதன்முதலில்எந்தநூலில்இடம்பெற்றுள்ளது?

2. நடுவண்அரசு 2005ஆம் ஆண்டுடிசம்பர் 23 அன்றுதேசியபேரிடர்மேலாண்மைஆணையம்அமைத்தது.

- நடுவண்அரசுஎப்போதுதேசியபேரிடர்மேலாண்மைஆணையம்அமைத்தது?

3. சாலைகளில்இடம்பெற்றிருக்கும்குறியீடுகள்போக்குவரத்தினைச்சீர்செய்யவும்பாதுகாப்பாகப்பயணிக்கவும்உதவுகின்றன.

- சாலைகளில்இடம்பெற்றிருக்கும்குறியீடுகளின்பயன்கள்யாவை?

4. 1856இல் தென்னிந்தியாவின்முதல்தொடர்வண்டிநிலையம்இராயபுரத்தில்அமைக்கப்பட்டது.

- தென்னிந்தியாவின்முதல்தொடர்வண்டிநிலையம்எங்குஎப்போதுஅமைக்கப்பட்டது?

5. "யதார்த்தநிகழ்வைப்படைப்பாளுமையுடன்வெளிப்படுத்துவதேஆவணப்படம்" என்கிறார்கிரியோர்சன்.

- ஆவணப்படம்குறித்துகிரியோர்சனின்கூறுவதுயாது?

குறிப்புகளில் மறைந்திருக்கும் தமிழ் அறிஞர்களை கண்டுபிடிப்போம்

(தமிழ் ஒளி, அம்பை, கோதை, அசோகமித்திரன், புதுமைப்பித்தன், சூடாமணி, ஜெயகாந்தன், மறைமலை அடிகள்)

- **தலைமை - முதன்மை** அ) மாணவர்கள் **தலைமைப்** பண்புடன் திகழவேண்டும்.
- **தலைமை - தலையில் தடவும் மை** ஆ) வெள்ளைமுடியைமறைப்பதற்குசிலர், **தலைமை**பூசுகின்றனர்.

பேச்சுவழக்கைஎழுத்துவழக்காகமாற்றுக.

எ.கா: இப்பஎனக்குப்புரிஞ்சுபோச்சு. நீயும்புரிஞ்சுக்கோ.

- *இப்பொழுதுஎனக்குப்புரிந்துவிட்டது. நீயும்புரிந்துகொள்.*

1.*நிலத்தக்கௌறணும்டாஅப்பதான்வகுறுநெறையும்.*

- *நிலத்தைக்கிளறிவிடவேண்டும்அப்பொழுதுதான்வயிறுநிறையும்.*

2.*அன்னைக்குஅவனுக்குப்பணம்குடுத்துஒதவியிருக்கவேண்டியதான.*

- *அன்றைக்குஅவனுக்குப்பணம்கொடுத்துஉதவியிருக்கவேண்டியதுதானே.*

3.*வீட்டாண்டவெளையாண்டகொயந்தையஅப்பாளங்கஇஸ்துகினுபோனாரு.*

- *வீட்டின்அருகில்விளையாடியகுழந்தையைஅப்பாஎங்குஇழுத்துக்கொண்டுபோனார்?*

4.*புள்ளைக்குஒடம்புசரியில்லமூணுநாளாசிரமப்படுது.*

- *பிள்ளைக்குஉடல்நிலைசரியில்லை. மூன்றுநாட்களாகச்சிரமப்படுகிறது.*

5.*ரவைக்குச்சித்தப்பனக்காவலுக்குப்போவச்சொல்.*

- *இரவுக்குச்சிற்றப்பனைக்காவலுக்குப்போகச்சொல்.*

வல்லினமெய்களைஇட்டும்நீக்கியும்எழுதுக

1.என்னுடைய நம்பிக்கைமுழுவதுமேபுதியத் தலைமுறைமீதுதான்; அவர்கள் எல்லாபிரச்சினைகளையும் ஒருசிங்கத்தைபோலஎதிர்கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.

- என்னுடையநம்பிக்கைமுழுவதுமேபுதியதலைமுறைமீதுதான்அவர்கள் எல்லா**ப்** பிரச்சினைகளையும் ஒருசிங்கத்தை**ப்** போலஎதிர்கொண்டுதீர்ப்பார்கள்.

2.எத்தனை முறைநீமற்றவர்கள் முன்னேறிசெல்வதனைகண்டுஒன்றும் செய்வதறியாதுநம்பிக்கையின்றிதுன்புறுவாய். நிறையதன்னம்பிக்கைகொள்.

- எத்தனைமுறைநீமற்றவர்கள் முன்னேறி**ச்** செல்வதனை**க்**கண்டுஒன்றும் செய்வதறியாதுநம்பிக்கையின்றி**த்**துன்புறுவாய். நிறையதன்னம்பிக்கைகொள்.

3.நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமதுகவனத்தின் தரத்தைபொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும்பொழுதுகூர்ந்தக்கவனம் அறிவைபெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமானஅடிப்படைதேவையாகும்.

- நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமதுகவனத்தின் தரத்தை**ப்** பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும்பொழுதுகூர்ந்த கவனம் அறிவை**ப்**பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை**த்** தேவையாகும்.

- சான்றோர்க்குமதிப்பு கொடுத்தால் வாழ்வில் உயரலாம்.

6.குமரன் வீடு பார்த்தேன்.

- குமரனைவீட்டில் பார்த்தேன்.

தொடரில்உள்ளபிழைகளைஎழுதுக

1.எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடம் கட்டஅறசுநிதிஒதுக்கியது.

- எங்கள் ஊரில் நூலகக் **கட்டடம்** கட்ட**அரசு**நிதிஒதுக்கியது.

2.ரங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக் கடைவைத்திருக்கிறார்.

- **அரங்கன் வெண்கலப்** பாத்திரக் கடைவைத்திருக்கிறார்.

3.மானம் பாத்தபூமியில் பயிறுவகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.

- **வானம் பார்த்த**பூமியில் **பயறு**வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.

4.ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருனிநிறைந்தது.

- ஐப்பசிஅடைமழையில்**ஊருணி**நிறைந்தது.

5.இன்னிக்குச் சாயங்காலம் கபடிபோட்டிநடைபெறும்.

- **இன்றைக்குச் சாயும்காலம்**கபடிபோட்டிநடைபெறும்.

6.நம் மானிலம் இந்தஆண்டுவரட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.

- நம்**மாநிலம்**இந்தஆண்டு**வறட்சியால்**பாதிக்கப்பட்டது.

சொல்லைப்பிரித்தும்சேர்த்தும்தொடரமைக்க

(எ.கா) **பலகை.**

- **பலகை - மரப்பலகை** அ) **பலகையால்**ஆனமேசையில் உணவுஉண்டனர்.
- **பலகை - பலகைகள்** ஆ) **பலகைகள்**ஒன்றிணைந்துவெற்றியைத் தமதாக்கின.

1.தாமரை

- **தாமரை - ஒருவகைமலர்** அ) குளத்தில் **தாமரை**மலர்ந்திருந்தது.
- **தாமரை - தாவுகின்றமான்** ஆ) காட்டில் **தாமரை** (தாவுகின்றமான்) வாழும்.

2.கோவில்

- **கோவில் - ஆலயம்** அ) இந்தியாவில் பல**கோவில்**கள் உள்ளன.
- **கோவில் - அரசனின் வில்** ஆ) பகைவரைவீழ்த்த**கோவில்லை**எடுத்தான்.

3.வெங்காயம்.

- **வெங்காயம் - ஒருவகைகாய்** அ) குழம்பில்,**வெங்காயம்** சேர்ப்பதால் சுவைஅதிகரிக்கும்.
- **வெம் காயம் - பெரியகாயம்** ஆ) போர்க்களத்தில் வீரர்களுக்கு**வெம் காயம்**ஏற்பட்டது.

4.தலைமை.

கழைக்கூத்தாடிகயிற்றில் நடப்பதைக் **கலை**யாகக் காட்டிதன் குடும்பத்தின் வறுமையைக் **களை**ந்தார்.

3.அலை(திரிதல்) - அளை(நண்டு) - அழை(கூப்பிடு)

கடற்கரையில்**அலை**ந்த**அளை**யினைப்பிடிக்கநண்பன்**அழை**த்தான்.

4.விலை(மதிப்பு) - விளை(விளைச்சல்) - விழை(விருப்பம்)

வயலில்**விளை**ந்தநெல்லைநல்ல**விலை**க்குவிற்கஉழவர்**விழை**ந்தார்.

பொருள்வேறுபாடுஅறிந்துதொடர்அமைக்க

எ.கா: களம்-போர்க்களம்; கலம் - பாத்திரம்

- போர்க்**களத்தில்** புண்பட்டவீரர்களுக்குக்**கலத்தில்** நீர் தரப்பட்டது.

1. புல் - புற்கள்; புள் - பறவை

- **புல்**தரையில் **புட்கள்** இருந்தன.

2. வலம் - வலப்பக்கம்; வளம் - செழிப்பு

- ஆற்றின் **வலப்புறம்**உள்ளவயல்கள் நீர்**வளத்தால்**செழித்திருந்தன.

3.கான் - காடு; காண் - பார்

- **கானகத்தில்** உள்ளவிலங்குகளைக் **காண்பது**மகிழ்ச்சிஅளிக்கும்.

4.ஊண் - உணவு; ஊன் - இறைச்சி

- சிங்கம், மானின் **ஊனைஊணாகக்**கொள்ளும்.

5.தின்மை - தீமை; திண்மை - வலிமை

- **திண்மை**உடையவர்கள், பிறருக்குத் **தின்மை**செய்யக் கூடாது.

பொருத்தமானவேற்றுமைஉருபுகளைச்சேர்த்துமுறையானதொடர்களாகஆக்குக

1.மாறன் பேச்சுத்திறன் யார் வெல்லமுடியும்?

- மாறனின் பேச்சுத்திறனையாரால் வெல்லமுடியும்?

2.போட்டி வெற்றிபெற்றதுகலைச்செல்விபாராட்டுகள் குவிந்தன.

- போட்டியில் வெற்றிபெற்றதால்,கலைச்செல்விக்குப் பாராட்டுகள் குவிந்தன.

3.காலை எழுந்துபடித்துநமக்குநன்மைஏற்படும்.

- காலையில்எழுந்துபடித்தால்நமக்குநன்மைஏற்படும்.

4.அனைவர் அன்புஅழைத்தவன் துன்பம் தரயார் மனம் வரும்.

- அனைவரையும் அன்பால் அழைத்தவனுக்குத் துன்பம்தரயாருக்குமனம் வரும்?

5.சான்றோர் மதிப்புகொடுத்துவாழ்வுஉயரலாம்.

தொடரில்இடம்பெற்றுள்ளமரபுப்பிழையைநீக்கிஎழுதுக

1. வாழைக்காட்டில்குயில்கள்அலறிக்கொண்டும்காகங்கள்கூவிக்கொண்டும்இருந்தன.
   - வாழைத்**தோட்டத்தில்**குயில்கள்**கூவிக்**கொண்டும்காகங்கள்**கரைந்து**கொண்டும்இருந்தன .
2. முருகன்சோறுசாப்பிட்டுப்பால்குடித்தான்.
   - முருகன்சோறு**உண்டு**, பால்**பருகினான்.**
3. கோவிந்தன்குடியிருக்கசுவர்கட்டிகூரைஅமைத்தார்.
   - கோவிந்தன்குடியிருக்கசுவர்**எழுப்பிக்**கூரை**வேய்ந்தார்.**
4. வனவிலங்குக்காப்பகத்தில்சிங்கக்குட்டியும்யானைக்குட்டியும்கண்டேன்.
   - வனவிலங்குக்காப்பகத்தில்சிங்கக்**குருளையும்**யானைக்**கன்றும்**கண்டேன்.
5. ஆட்டுத்தொழுவத்தைச்சுற்றிலும்எலிகள்பொந்துகள்அமைத்திருந்தன.
   - ஆட்டுப்**பட்டியைச்**சுற்றிலும்எலிகள்**வளைகள்**அமைத்திருந்தன.
6. பனைமட்டையால்கூரைவைத்திருந்தனர்.
   - பனை**ஓலையால்**கூரை**வேய்ந்திருந்தனர்.**

உவமைத் தொடர்களைச்சொற்றொடரில் அமைத்துஎழுதுக

1.தாமரை இலைநீர்போல (பட்டும் படாமல் வாழ்தல் - பற்றின்றிவாழ்தல்)

உண்மையானதுறவிகள் வாழ்க்கையில் **தாமரைஇலைநீர்போல**பற்றின்றிவாழ்கின்றனர்.

2.கிணற்றுத் தவளைபோல (உலகஅறிவின்மை)

என் நண்பன் முருகன் **கிணற்றுத் தவளைபோல**உலகஅறிவில்லாமல் பேசுவான்.

3.எலியும் பூனையும் போல (பகை)

அண்ணனும்தங்கையும்**எலியும் பூனையும் போல**எப்போதும் சண்டையிடுவர்.

4.அச்சாணி இல்லாததேர்போல (பாதுகாப்புஇல்லாமை)

தந்தையில்லாதகுழந்தைகள் **அச்சாணிஇல்லாததேர்போல**துன்பப்படுகின்றனர்.

5.உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல(எல்லோரும் அறிந்தஉண்மை)

காந்தியடிகளின் புகழ் **உள்ளங்கைநெல்லிக்கனிபோல**உலகமேஅறிந்தது.

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரேதொடரில் அமைத்துஎழுதுக

1.தலை(உறுப்பு) - தளை(கட்டு) - தழை(இலை)

கவின்**தழை**களைத்**தளைத்து**த்**தலை**யில்சுமந்துவந்தான்

2.கலை(வித்தை) - களை(நீக்குதல்) - கழை(மூங்கில்)

ஆ) முன்னுடை = முன் + உடை

- முன்உ + ன் + டை **விதி** 1:தனிக்குறில்முன்ஒற்றுஉயிர்வரின்இரட்டும்
- முன்னுடை **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

8. அ) உன்னையல்லால் = உன்னை + அல்லால்

- உன்னை + ய் + அல்லால் **விதி** 1:இஈஐவழியவ்வும்
- உன்னையல்லால் **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

ஆ) ஒருமையுடன் = ஒருமை + உடன்

- ஒருமை+ ய் + உடன் **விதி** 1:இஈஐவழியவ்வும்
- ஒருமையுடன் **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

இ) தனியாழி = தனி + ஆழி

- தனி+ ய் + ஆழி **விதி** 1:இஈஐவழியவ்வும்
- தனியாழி **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

ஈ) ஏழையென = ஏழை + என

- ஏழை + ய் + என **விதி** 1:இஈஐவழியவ்வும்
- ஏழையென **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

9. இனநிரை = இனம் + நிரை

- இன + நிரை இனநிரை < **விதி**: மவ்வீறுஒற்றழிந்துஉயிரீறுஒப்பவும்

10.ஆங்கவற்றுள் = ஆங்கு + அவற்றுள்

- ஆங்க் அவற்றுள் + **விதி** 1: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்
- ஆங்கவற்றுள் **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

மரபுச்சொற்களைத்தொடரில்அமைத்துஎழுதுக

1.ஆறஅமர

வாழ்க்கையில்எந்தவொருசெயலையும்**<u>ஆறஅமர</u>**யோசித்துச்செய்யவேண்டும்.

2. ஆணிஅடித்தாற்போல

ஆசிரியர்கூறும்அறிவுரைகள்மனத்தில்**<u>ஆணிஅடித்தாற்போல</u>**பதிந்தது.

3. அகலக்கால்

தன்னுடையதிறமையைஅறியாமல்சிலர்**<u>அகலக்கால்</u>**வைத்துத்துன்பப்படுகின்றனர்.

4. வழிவழியாக

என்குடும்பத்தினர்**<u>வழிவழியாக</u>**விவசாயத்தொழில்செய்பவர்கள்

5. கண்துடைப்பு

முறையானதிட்டமிடல்இல்லாததால்அரசுத்திட்டங்கள்பல**<u>கண்துடைப்பாக</u>**உள்ளன.

ஆ)உரனுடை = உரன் + உடை

- உரன் < உடை +உரனுடை**விதி**: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

2. அ) செம்பரிதி = செம்மை + பரிதி

- செம் + பரிதி>செம்பரிதி**விதி**:ஈறுபோதல்

ஆ) நன்மொழி = நன்மை + மொழி

- நன் + மொழி>நன்மொழி **விதி**:ஈறுபோதல்

3. அ)அருங்கானம் =அருமை + கானம்

- அரு + கானம் **விதி** 1:ஈறுபோதல்
- அருங்கானம் **விதி** 2:இனமிகல்

ஆ) பெருங்கடல் = பெருமை + கடல்

- பெருகடல் + **விதி** 1:ஈறுபோதல்
- பெருங்கடல் **விதி** 2:இனமிகல்

4. அ)வெங்கதிர் = வெம்மை + கதிர்

- வெம் கதிர் + **விதி** 1:ஈறுபோதல்
- வெங்கதிர் **விதி** 2:முன்னின்றமெய்திரிதல்

ஆ)செந்தமிழே = செம்மை + தமிழே

- செம் + தமிழே **விதி** 1:ஈறுபோதல்
- செந்தமிழே **விதி** 2:முன்நின்றமெய்திரிதல்

5. அ)எத்திசை = எ+ திசை

- எ +திசை எத்திசை <**விதி** :இயல்பினும்விதியினும்நின்றஉயிர்முன்கசதபமிகும்

ஆ) தலைக்கோல் = தலை + கோல்

- தலை+கோல்<தலைக்கோல்**விதி**:இயல்பினும்விதியினும்நின்றஉயிர்முன்கசதபமிகும்

இ) புதுப்பெயல் = புதுமை + பெயல்

- புது பெயல் + **விதி** 1:ஈறுபோதல்
- புதுப்பெயல் **விதி** 2:இயல்பினும்விதியினும்நின்றஉயிர்முன்கசதபமிகும்

6.பூம்பாவாய் = பூ + பாவாய்

- பூ+ பாவாய் பூம்பாவாய் < **விதி** :பூப்பெயர்முன்இனமென்மையும்தோன்றும்

7. அ) உள்ளொன்று = உள் + ஒன்று

- உள்+ ள் ஒன்று+ **விதி** 1:தனிக்குறில்முன்ஒற்றுஉயிர்வரின்இரட்டும்
- உள்ளொன்று **விதி** 2: உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

சாய்ப்பான்=சாய்+ப்+ப்+ஆன் • சாய் - பகுதி • ப்-சந்தி • ப் - எதிர்கால இடைநிலை, • ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி	தந்தனன்=தா(த)+ த் (ந்)+த்+ அன் + அன் • தா-பகுதி (த எனக் குறுகியது விகாரம்) • த்-சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்) • த் -இறந்தகால இடைநிலை • அன் - சாரியை • அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
பழித்தனர் = பழி +த்+த்+அன்+அர் • பழி-பகுதி • த்-சந்தி • த்-இறந்தகால இடைநிலை, • அன்-சாரியை • அர்-பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி	தொழுதனர்=தொழு+த்+அன்+அர் • தொழு-பகுதி • த்-இறந்தகால இடைநிலை • அன்-சாரியை • அர்-பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

புணர்ச்சி விதிகள்

1.அ)வானமெல்லாம் = வானம் + எல்லாம்

- வானம் + எல்லாம் <வானமெல்லாம்**விதி** :உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே

சாற்றி=சாற்று + இ • சாற்று-பகுதி • இ-வினையெச்ச விகுதி	செய்த= செய்+த்+அ • செய் -பகுதி, • த் - இறந்தகால இடைநிலை • அ- பெயரெச்ச விகுதி
அறுத்து=அறு+த்+த்+ உ • அறு-பகுதி • த்-சந்தி, • த்-இறந்தகால இடைநிலை • உ-வினையெச்ச விகுதி	பகைத்த= பகை+த்+த்+அ • பகை-பகுதி • த்சந்தி- • த்இறந்தகால இடைநிலை- • அபெயரெச்ச விகுதி-
வைத்து=வை+த்+த்+ உ • வை-பகுதி • த்-சந்தி • த்-இறந்தகால இடைநிலை • உ-வினையெச்ச விகுதி	பேசுவார்=பேசு + வ்+ ஆர் • பேசு-பகுதி • வ்-எதிர்கால இடைநிலை • ஆர்-பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

விம்முகின்ற=விம்மு+கின்று+அ • விம்மு - பகுதி • கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை • அ- பெயரெச்ச விகுதி	நினைக்கின்ற=நினை+க்+கின்று+அ • நினை - பகுதி • க் - சந்தி • கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை • அ-பெயரெச்ச விகுதி
வந்து=வா(வ) + த்(ந்) + த் + உ • வா- பகுதி,வ எனக் குறுகியது விகாரம் • த் - சந்தி, த் ந் ஆனது விகாரம் • த் - இறந்தகால இடைநிலை • உ -வினையெச்ச விகுதி	களைந்து=களை +த்(ந்) த்+ உ • களை-பகுதி • த்-சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்), • த்-இறந்தகால இடைநிலை, • உ-வினையெச்ச விகுதி
அறிந்து=அறி+த்(ந்)+த்+உ • அறி-பகுதி • த்-சந்தி • த்-இறந்தகால இடைநிலை • உ- வினையெச்ச விகுதி	வியந்து=விய + த்(ந்) + த் + உ • விய - பகுதி • த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்) • த் - இறந்தகால இடைநிலை • உ- வினையெச்ச விகுதி
இருந்தாய்=இரு+த் (ந்)+ த்+ஆய் • இரு - பகுதி • த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்) • த் - இறந்தகால இடைநிலை • ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	பொலிந்தான்=பொலி+ த்(ந்) +த் +ஆன் • வா- பகுதி,வ எனக் குறுகியது விகாரம் • த் - சந்தி, த் ந் ஆனது விகாரம் • த் - இறந்தகால இடைநிலை • ஆன்-ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

5.அக்காலத்துக் கல்விமுறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?

- ❖ நிகண்டு
- ❖ நன்னூல்
- ❖ காரிகை
- ❖ தண்டியலங்காரம்
- ❖ நீதிநூல்கள்

6.கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.

- ➢ காலின் மெக்கன்சியின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1869-இல் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் உருவாக்கப்பட்டது.
- ➢ இது அரிய ஓலைச் சுவடிகள், தாள்சுவடிகள், புத்தகங்கள் எனப் பெரும் தொகுப்புகளைக் கொண்டது.

7.பின்னணி இசை படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உயிரூட்டும்? சான்று தருக?

- ❖ பின்னணி இசை கதையின் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டப் பயன்படும் .
- ❖ கதையின் நாயகி சன்னல் வழியாகத் தலையை நீட்டி வெளியே தெரியும் ஒரு காட்சியைக் காண்கிறாள்அக்காட்சியில் தெருவைக் காட்டாமலேயே பின்னணி இசை . மூலம்தெருவிற்கான காட்சி உணரப்படுகிறது.

8.பருவத்தே பயிர் செய் - நேர மேலாண்மையோடுபொருத்தி எழுதுக.

- ➢ விதைவிதைத்தல், நாற்றுநடுதல், அறுவடைசெய்தல்ஆகியவற்றைஉரிய காலத்தில் செய்யவேண்டும்.
- ➢ எந்தச் செயலையும் உரிய காலத்தில் செய்தால் வாழ்க்கையில்வெற்றிபெறமுடியும்.

9. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - நூல் குறிப்பு வரைக.

- ❖ கவின்கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான முதல் நூல் ஆகும்.
- ❖ இந்நூலின்ஆசிரியர் மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி.
- ❖ இதுதமிழ்நாடுஅரசின்பரிசுபெற்றநூலாகும்

10.விரிபெரு தமிழர் மேன்மை ஓங்கிடச் செய்வ தோன்றே உயிர்ப்பணியாகக்கொண்டேன் - யார், யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?

- ➢ பாவேந்தர் பாரதிதாசன், மயிலைசீனி. வேங்கடசாமியைப் பற்றிக் கூறுகிறார் .
- ➢ மயிலைசீனி. வேங்கடசாமியின்தமிழ்ப் பணிகளைப்பாராட்டிக்கூறுகிறார்.

மொழிப்பயிற்சி வினா விடைகள்

விளங்கி=விளங்கு + இ • விளங்கு - பகுதி • இ - வினையெச்ச விகுதி	கலங்கி = கலங்கு + இ • கலங்கு - பகுதி • இ-வினையெச்ச விகுதி

பகுபதம் உறுப்பிலக்கணம்

26.வறுமையும் சிறுமையும் தருவது எது?

ஒருவனுக்குத் துன்பத்தை உண்டாக்கி வறுமையும்சிறுமையும் தருவது சூதாட்டம் ஆகும்.

27.உலகத்தில் சிறந்த துணையாகவும் பகையாகவும் வள்ளுவர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- நல்ல இனத்தை விடச் சிறந்த துணை உலகத்தில் இல்லை.
- தீய இனத்தை விடத் துன்பம் தரும் பகை வேறு இல்லை.

28.கீழ்நீர்க் குளித்தானைத் தீத்துரீஇ யற்று - பொருள் கூறுக?

நீரில் மூழ்கிய ஒருவனைத் தீப்பந்தம் கொண்டு தேடுவது போன்றது.

29.அறிவுடை வேந்தனின் நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?

அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரி திரட்டினால், நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வம் பெற்றுச் செழிப்பு அடையும்.

30.இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

- இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே
- வானம் இடிந்து விழவில்லையே
- கடல் நீர் வற்றவில்லையே
- உலகம் அழியவில்லையே எனப் புலம்பினர்.

குறுவினா- உரைநடை

1.நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.
- 'நடைபெற்றியலும்', 'நடைநவின்றொழுகும்', 'ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; வெண்பா நடைத்தே கலி' என்று நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

2. "படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானை கலிமான் பேக"- இச்சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக?

ஓசை நயமிக்க சொற்கள் :

படாஅம், கெடாஅ, கடாஅ

இலக்கணக் குறிப்புகள் :

படாஅம், கெடாஅ, கடாஅ-செய்யுளிசையளபெடைகள் .

3.புக்கில், தன்மனை - சிறுகுறிப்புஎழுதுக.

- தலைவனும் தலைவியும் தற்காலிகமாகத் தங்குமிடம் புக்கில்.
- திருமணத்திற்குப்பின், கணவனும் மனைவியும் பெற்றோரிடமிருந்துபிரிந்துதனியாக வாழுமிடம் தன்மனை

4. சங்க காலத்தில் தாய்வழிச் சமூக முறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள் யாவை?

- சமூகத்திற்குத்.உரிமை தலைமை வகிக்கும்
- திருமணத்திற்குப் பின்னும் பிறந்த வீட்டிலேயே வாழும் உரிமை.
- சொத்துரிமை

- ❖ பெருங்கடல் x சிறுகுடி

16.தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே! - தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக.

- ➢ தருமமிகு சென்னையில் சென்னையுள் நிறைந்திருக்கும் செய்வார் அறம் -
- ➢ கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே -வளர்தலமாகிய கந்தகோட்டத்தினுள்எழுந்தருளி இருக்கும் கந்தவேளே.

17.ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி - குறிப்பு எழுதுக.

ஒருமுக எழினி - மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மற்றொரு புறத்திற்குச் செல்லுமாறுஅமைக்கப்படுவது.

பொருமுக எழினி - மேடையின் இருபுறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்றுபொருந்துமாறு அமைக்கப்படுவது.

18.எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்யாவை?

நகை, அழுகை, சிறுமை, வியப்பு, அச்சம், பெருமிதம்,சினம், மகிழ்ச்சி

19.மனத்தை அதன்போக்கில் செல்லவிடக்கூடாது என்று வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

மனத்தை,அது போகும் (தீய வழியில்) போக்கில் செல்லவிடக்கூடாது .

20.உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து- இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக

உவமை - ஒருவரின் உருவத்தைக் கண்டு இகழக்கூடாது . உவமேயம் -ஓடும் பெரிய தேருக்குச் சிறிய அச்சாணி இன்றியமையாதது. பொருத்தம் - ஓடும் பெரிய தேருக்குச் சிறிய அச்சாணி இன்றியமையாதது.அதுபோல ஒருவரின்உருவத்தைக் கண்டு இகழக்கூடாது.

21.மன உறுதியின் தேவை பற்றித் திருக்குறள் யாது கூறுகிறது?

ஒருவன் எண்ணியதையெல்லாம் அடைய உதவுவது அவனுடைய மன உறுதியே ஆகும்.

22.நஞ்சுண்பவர் என வள்ளுவர் யாரை இடித்துரைக்கிறார்?

கள்ளுண்பவரை நஞ்சு உண்பவர் என வள்ளுவர் இடித்துரைக்கிறார்.

23.அரசரோடு நட்புப் பாராட்டினாலும் செய்யத்தகாதன யாவை?

அரசருக்குத் தாம் நெருங்கிய நண்பர் எனக் கருதி,தகுதி அல்லாதவற்றைச் செய்யக்கூடாது

24.பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது?

பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் அறிவு ஆகும்.

25.அஞ்சத்தகுந்தன, அஞ்சத்தகாதன என வள்ளுவம் குறிப்பிடுவது யாது?

- ➢ அஞ்சத்தகுந்தன .தொடர்புக்கு அஞ்ச வேண்டும் கொண்டவரின் உட்பகைக் --
- ➢ அஞ்சத்தகாதன .பகைவர்க்கு அஞ்ச வேண்டாம் செய்யும் துன்பம் வெளிப்படையாகத் --

4. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?

- என் பொய்யான உலகப்பற்று அழிந்தது.
- அளவற்ற காலம் நான் மேற்கொண்டிருந்த தவம் பலித்தது, என் பிறவி ஒழிந்தது.

5. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ரூமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?

எதிர்பாராத நிகழ்வுகளான ஆனந்தம், மனச்சோர்வு, அற்பத்தனம், விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றை எதிர்பாராத விருந்தாளிகள்என ஜலாலுத்தீன் ரூமி உருவகப்படுத்துகிறார்.

6. முயல்வாருள் எல்லாம் தலை என வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?

அற வழியில் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவர் முயல்வாருள் எல்லாம் தலையானவர்.

7. ஞாலத்தின் பெரியது எது?

உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி அளவில் சிறியதாயினும் அது உலகை விடப்பெரியதாகும்.

8. மறக்கக் கூடாதது மறக்கக் கூடியது எவற்றை?

- மறக்கக் கூடாதது ஒருவர் செய்த நன்மை
- மறக்கக் கூடியது ஒருவர் செய்த தீமை

9. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?

பிறருடைய கைப்பொருளை விரும்பாமல் இருப்பதே செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாகும்.

10. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்?

ஒருவன் தன்னைக் காத்துக்கொள்ள விரும்பினால் சினம் வராமல் காக்க வேண்டும்.இல்லையேல் சினமானது நம்மை அழித்து விடும்.

11. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக.

- மக்கள் பேசும் எளிய சொற்களால் அமைந்த தொடர்களே உரைநடை.
- “எதுகை, மோனை, அடி வரையறையுடன் எழுதப்படுவது கவிதை.

12.இடையீடு- எவற்றைக்குறியீடாகக்குறிக்கிறது?

- கவிதைசார்ந்தஎண்ணம்
- வெளிப்படுத்தும்வண்ணம்
- வாசகர்களின்மனநிலை

13.’எத்திசையிலும் சோறுதட்டாதுகிட்டும்’யாருக்கு?

கல்வியும்கலைத்திறனும்மிக்கபுலவர்களுக்குஎத்திசையிலும்சோறுதட்டாதுகிட்டும்

14.கலிவிழா, ஒலிவிழா விளக்கம் தருக.

- கலிவிழா எழுச்சி மிகு விழா நிகழும் திருமயிலையில் -
- ஒலி விழா -திருமயிலையில் நிகழும் ஆரவார விழா

15.பெருங்கடல் வேட்டத்துச்சிறுகுடிப்பரதவர்-தொடரில்உள்ளமுரண்நயத்தைக்குறிப்பிடுக.

முத்துமுத்தாய்	
மலைதல், நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கைஅச்சம், பெருமிதம், வெகுளி,உவகை	**தொழிற்பெயர்**
செற்றவர், பாதகர், உயர்ந்தோர்	**வினையாலணையும்பெயர்**
உளது, இலாத	**இடைக்குறை**
அடையா, அறியா, மறவா, பொய்யா	**ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்**
வியர்வை வெள்ளம்	**உருவகம்.**
நுந்தை	**மரூஉ**
நீலம்	**ஆகுபெயர்**
சிறாஅர்	**இசைநிறைஅளபெடை**
வெரீஇய, வளைஇ	**சொல்லிசை அளபெடை**
உன்னலிர்	**முன்னிலைப்பன்மைவினைமுற்று**
ஓர்மின்	**ஏவல்பன்மைவினைமுற்று**
அரவக்கடல்	**இரண்டாம்வேற்றுமைஉருபும்பயனும்உடன்தொக்கதொகை**

குறுவினா- செய்யுள்

1.கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?

- கதிரவன் மேற்கில் மறையும் அந்திவான சிவந்த காட்சி.
- வியர்வை சிந்த உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் சிவந்த கைகள்.
- இவற்றைவியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்கவிஞர் சிற்பி.

2. விடியல் - வனப்பு இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.

விடியல் காலையில் தோன்றும் வனப்புமிகுந்த மலர் மகிழ்ச்சியைத் தரும்.

3. 'நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளைவைரம் ஆகிறது' - விளக்கம் தருக.

மழை பெய்து ஓய்ந்ததும் சூரியக் கதிர்கள் பூமியில் பரவத் தொடங்கின.மழை பெய்தபின் வந்த சூரிய ஒளியால் நகரம் பட்டைத் தீட்டப்பட்ட வெள்ளை வைரம்போல் பளிச்சென்றுகாட்சியளித்தது.

52. தன் கொடியில் யானை சின்னத்தைக் கொண்டிருந்த பாண்டிய மன்னன் - **பசும்பூண் பாண்டியன்**

53. அதியமான் ஆண்ட தகடூர் என்ற பகுதியின் தற்போதைய பெயர் - **தருமபுரி**

54. சிறுபாணாற்றுப்படையின் ஆசிரியர் - **நல்லூர் நத்தத்தனார்**

55. நள்ளி ஆண்ட நெடுங்கோடு மலைமுகடு என்ற பகுதியின் தற்போதைய பெயர் - **உதகமண்டலம் (ஊட்டி)**

56. ஓய்மா நாடு என்று அழைக்கப்பட்ட நிலப்பகுதி - **திண்டிவனம்**

57. ‘அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி’ என்று கூறும் நூல் - **பழமொழி நானூறு**

58. தமிழுக்கு தலை கொடுத்த வள்ளல் -**குமணன்**

59. கோடை மழை என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் - **சாந்தா தத்**

60.சாந்தா தத் ஆசிரியராக உள்ள இதழ்கள் - **நிறை, திசை எட்டும்**

இலக்கணக்குறிப்புகள்

சொற்கள்	இலக்கணக்குறிப்பு
செந்தமிழ், செந்நிறம், செம்பரிதி, வெங்கதிர், புதுப்பெயல், கொடுங்கோல்,பெருங்கடல் , தொல்நெறி, கருந்தடம், வெங்குருதி, அருந்திறல், நெடுவழி, வெள்ளருவி,நெடுவேல், நன்மொழி, நன்னாடு	**பண்புத்தொகை**
தாழ்கடல், வயங்குமொழி, வளர்தலம், காய்நெல், விரிகடல்	**வினைத்தொகை**
மலரடி, கடல்தானை	**உவமைத்தொகை**
அறிவும் புகழும், ஆடலும் பாடலும்	**எண்ணும்மை**
மாதவம், மாமயிலை, தடக்கை	**உரிச்சொற்றொடர்**
புக்க, சொற்ற, திருந்திய, வாய்த்த, உவப்ப, கொடுத்த, ஈந்த	**பெயரெச்சம்**
வெந்து, சினந்து, போந்து, சிவந்து	**வினையெச்சம்**
ஊன்றஊன்ற,	**அடுக்குத்தொடர்**

25.ஓதற் பிரிவுக்குரிய கால வரையறை - **மூன்று ஆண்டுகள்**

26. இடையீடு என்னும் கவிதை ஆசிரியர் -**சி.மணி**

27. சென்னை மாகாணத்தின் முதல் தலைவர் - **எலியேல்**

28. ஐப்பசி மாதம் நடைபெறும் விழா - **ஓண விழா**

29. கார்த்திகை மாதம் நடைபெறும் விழா - **விளக்குத் திருவிழா**

30. உத்திர விழா கொண்டாடப்படும் மாதம் - **பங்குனி**

31. மாசி மாதம் நடைபெறும் விழா - **கடலாட்டு விழா**

32.அகநானூற்றின் பிரிவுகள் - **மூன்று**

33. அகநானூற்றின்மணிமிடைப் பவளத்தில் உள்ள பாடல்கள் - **180**

34. அகநானூற்றின்நித்திலக்கோவையில்உள்ளபாடல்களின்எண்ணிக்கை - **100**

35.அகநானூற்றின்களிற்றியானைநிரையில் உள்ள பாடல்கள் - **120**

36. நெய்தல் திணையைப் பாடுவதில் வல்லவர் - **அம்மூவனார்**

37. ‘தலைக்குளம்’ என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் - **தோப்பில் முகமது மீரான்**

38.தோப்பில் முகமது மீரானின் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற நூல் -**சாய்வு நாற்காலி(1997)**

39. திரைப்படத்தில்கதையும்சொல்லலாம்எனக்கண்டுபிடித்தவர் - **ஜார்ஜ்மிலி**

40. சார்லிசாப்ளின்நடித்ததிகிரேட்டிக்டேட்டர்வெளியானஆண்டு - **1940**

41.அசையும் உருவங்களைப்படம்பிடிக்கும்கருவியைக்கண்டுபிடித்தவர் - **தாமஸ்ஆல்வாஎடிசன்**

42. மாதவி அரங்கேற்றம் செய்த வயது - **12**

43. மாதவிபரிசாகப்பெற்றபொன்மாலையின்எடையளவு - **1008 கழஞ்சு**

44. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடுகளின் எண்ணிக்கை - **எட்டு**

45. “என்னைப் போல சிவாஜி நடிப்பார். ஆனால் என்னால் தான் சிவாஜிபோல் நடிக்க முடியாது” என்று கூறிய ஹாலிவுட் நடிகர் -**மார்லன் பிராண்டோ**

46. சிவாஜி கணேசனுக்கு ‘சிவாஜி’ என்ற பட்டத்தை வழங்கியவர் - **பெரியார்**

47. ’மாங்கனி’ என்னும்குறுங்காப்பியத்தின்ஆசிரியர் - **கண்ணதாசன்**

48. ‘இலக்கியத்தில்மேலாண்மை’ என்னும்நூலின்ஆசிரியர் - **வெ.இறையன்பு**

49. ஓர் அரசன் ஒரு நாளை எவ்வாறு ஒதுக்கி பணியாற்ற வேண்டும் என்பதைதிருவள்ளுவர் வலியுறுத்தும் அதிகாரம் -**மடியின்மை**

50. புறநானூற்றை முதன் முதலில் அச்சில் பதிப்பித்தவர் - **உ.வே.சா**

51.‘களப்பிரர்ஆட்சியில்தமிழகம்’ என்னும்நூலின்ஆசிரியர் - **மயிலைசீனி.வேங்கடசாமி**

1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின்கவிதைநூல்கள் - **நிலவுப்பூ**, **ஒருகிராமத்துநதி**,**ஒளிப்பறவை**, **சர்ப்பயாகம்**, **சூரியநிழல்**, **பூஜ்யங்களின்சங்கிலி**

2. மொழிபெயர்ப்புக்காகவும் ஒரு கிராமத்து நதி என்னும் கவிதை நூலுக்காகவும் இருமுறை சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றவர் - **சிற்பிபாலசுப்பிரமணியம்**

3.காவியதர்சம் என்னும்வடமொழிஇலக்கணநூலைத்தழுவிஎழுதப்பட்டநூல் - **தண்டியலங்காரம்**

4.தண்டியலங்காரத்தின் பெரும்பிரிவுகள் - **மூன்று**

5.அணியிலக்கணத்தை மட்டுமேகூறும்இலக்கணநூல்கள் - **தண்டியலங்காரம்**, **மாறனலங்காரம்**, **குவலயானந்தம்**

6. உலகப்புவிநாள் - **ஏப்ரல் 22**

7.புவிவெப்பமடைதல்மனிதன்உருவாக்கிக்கொண்டசிக்கலேஎன்றுகூறியவர் - **டேவிட்கிங்**

8.உலகசுற்றுச்சூழல்நாள்-**ஜூன்5**

9. தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் அமைக்கப்பட்ட ஆண்டு - **2005**

10. தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் அமைக்கப்பட்ட நாள் - **டிசம்பர் 23**

11.வங்கக் கடலிலும் அரபிக் கடலிலும் உருவாகும் புயல்களுக்கு பெயர் வைக்கும் எட்டு நாடுகள் -**இந்தியா**, **பாகிஸ்தான்**, **இலங்கை**, **வங்கதேசம்**, **மாலத்தீவு**, **மியான்மர்**, **ஓமன்**, **தாய்லாந்து**

12. ஆனந்த் வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ள மாநிலம் - **குஜராத்**

13. பிறகொரு நாள் நாள் கோடை என்னும் கவிதையின் ஆசிரியர் - **அய்யப்ப மாதவன்**

14. ‘முதல் கல்’ என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் - **உத்தமசோழன்**

15. ‘மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே’ என்று கூறும் நூல் - **குறுந்தொகை.**

16. குடும்பம் என்ற சொல் முதன் முதலில் இடம் பெற்றுள்ள நூல் - **திருக்குறள்(1029)**

17. கம்பராமாயணத்தில் உள்ள காண்டங்களின் எண்ணிக்கை - **ஆறு**

18. ‘உரிமைத் தாகம்’ என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் - **பூமணி**

19. பூமணியின் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல் - **அஞ்ஞாடி(2014)**

20. திருக்குறளின் பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை -**70**

21. ‘அன்பும் அறமும்’ என்பதன்இலக்கணக்குறிப்பு - **எண்ணும்மை**

22. திருக்குறள்என்பது - **அடையடுத்தகருவியாகுபெயர்**

23.“வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே” என்று பாடியவர் - **பாரதிதாசன்**

24."மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்

மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்ந்தாய்" என்று கூறும் நூல் - **தமிழ்விடு தூது**

20. 'சாபவிமோசனம்', 'அகலிகை' கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்படுத்தியவர்

அ) கு. அழகிரிசாமி **ஆ) புதுமைப்பித்தன்**

இ) ஜெயமோகன் ஈ) எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

21.பண்புக்குறியீடுகளைக் கதைமாந்தர்களோடு பொருத்துக.

அ) அறம் -1) கர்ணன்

ஆ) வலிமை - 2) மனுநீதிச்சோழன்

இ) நீதி -3) பீமன்

ஈ) வள்ளல் -4) தருமன்

அ)3,2,1,4 **ஆ) 4,3,2,1** இ)2,4,3,1 ஈ) 4,3,2,1

22.குறியீடுகளைப் பொருத்துக.

அ) பெண் -1) சமாதானம்

ஆ) புறா -2) வீரம்

இ) தராசு -3) விளக்கு

ஈ) சிங்கம் - 4) நீதி

அ)2,4,1,3 ஆ)2,4,3,1 **இ)3,1,4,2** ஈ)3,1,2,4

23.**கூற்று:**19ஆம் நூற்றாண்டில் குறியீட்டியம் ஓர் இலக்கியக் கோட்பாடாக உருப்பெற்றது.

காரணம்: பொதலேர், ரைம்போ, வெர்லேன், மல்லார்மே முதலானவர்கள் குறியீட்டியத்தைவளர்த்தார்கள்.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு **ஆ) கூற்று சரி, காரணம் சரி**

இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி

24.சங்க இலக்கியத்தில், அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாகஉணர்த்தும் குறியீடுகள்

அ) உவமை ஆ) உவமேயம் இ) உத்தி **ஈ) உள்ளுறை உவமை**

25. 'திட்டம்' என்னும் தலைப்பில் 'வரங்கள் சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள்எதற்காக?' என்று எழுதப்பட்டுள்ள கவிதையில் 'வரம்' எதற்குக் குறியீடாகிறது?

அ) அமுதசுரபி ஆ) ஆதிரைப் பருக்கை **இ) திட்டம்** ஈ) பயனற்ற விளைவு

26.மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்திஎது?

அ) குறியீடு ஆ) படிமம் இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்

கூடுதல் ஒரு மதிப்பெண் வினா விடைகள்

ஆ) கட்டில் நிணக்கும் இழிசினன் கையது......

இ) பாசிமணிக் கண்ணும் சிவப்புக் கோட்டுக் கழுத்தும்....

ஈ) வெந்தாறு பொன்னின் அந்தி பூப்ப.....

14. ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர்

அ) சிவஞான முனிவர் **ஆ) மயிலைநாதர்** இ) ஆறுமுகநாவலர் ஈ) இளம்பூரணர்

15. **கூற்று 1:**காப்பியம் என்னும் சொல் காப்பு + இயம் எனப் பிரிந்து மரபைக் காப்பது, இயம்புவது,வெளிப்படுத்துவது, மொழியைச் சிதையாமல் காப்பது என்றெல்லாம் பொருள் தருகிறது.

கூற்று 2:ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று நீலகேசி

அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு ஆ) கூற்று 2 சரி, கூற்று 1 தவறு

இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு

16.சரியானவற்றைப் பொருத்தித் தேர்க.

அ) காதை - 1) கந்தபுராணம்

ஆ) சருக்கம் - 2) சீவகசிந்தாமணி

இ) இலம்பகம் - 3) சூளாமணி

ஈ) படலம் - 4) சிலப்பதிகாரம்

அ)4,3,2,1 ஆ)3,4,1,2 இ)3,4,2,1 ஈ)4,3,1,2

17.தவறான இணையைத் தேர்க

பாவகை	இலக்கியம்
அ) விருத்தப்பா	**- நாலடியார்**
ஆ) ஆசிரியப்பா	- அகநானூறு
இ) கலிவெண்பா	-தூது
ஈ) குறள்வெண்பா	- திருக்குறள்

18. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தா ஒன்றைத் தேர்க.

அ) கர்ணன் தோற்றான் போ. **ஆ) வயதில் சிறியவள், ஆனாலும் தலைவி!**

இ) இந்த நாரதரிடம் எச்சரிக்கையாக இரு. ஈ) இந்தா போறான் தருமன்.

19. தொன்மம் பற்றிய கூற்றுகளுள் தவறான ஒன்றைத் தேர்க.

அ) உருவாக்கப்பட்டு இறுகி விட்ட வடிவங்கள்.

ஆ) பழங்கதையைக் கொண்டு கருத்தை விளக்குவது.

இ) நம்ப முடியாதது போல் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகள்செய்திகள்.

ஈ) விளங்காத கருத்துகளைப் பழமொழியின் மூலம் விளக்குவது.

ஈ) நாங்கள், நாம் -4) பதிலிடு பெயர்கள்

அ) 4,1,2,3 ஆ)2,3,4,1 இ)3,4.1,2 ஈ) 4,3,1,2

7. பொருள் குழப்பமின்றி எழுதுவதற்குரிய காரணங்களுள் பொருந்துவதைத் தேர்க.

அ) தேவையான இடங்களில் இடைவெளி விடாமல் எழுதுதல்

ஆ) தேவையற்ற இடங்களில் இடைவெளி விட்டு எழுதுதல்

இ) நிறுத்தக்குறிகளை உரிய இடங்களில் இட்டு எழுதுதல்

ஈ) வல்லின மெய்களைத் தேவையான இடங்களில் இடாமல் எழுதுதல்

8. வல்லினம் மிகும், மிகாத் தொடர்களின் பொருளறிந்து பொருத்துக.

அ) பாலை பாடினான் -1) தேரை என்னும் உயிரினத்தைப் பார்த்தான்.

ஆ) பாலைப் பாடினான் -2) தேரினைப் பார்த்தான்

இ) தேரை பார்த்தான் -3) பாலினைப் பாடினான்

ஈ) தேரைப் பார்த்தான் -4) பாலைத் திணை பாடினான்

அ) 4,1,3,2 ஆ) 2,3,1,4 **இ)4,3,1,2** ஈ)2,4,1,3

9. பொருத்துக.

அ) மாச்சீர் -1) கருவிளம், கூவிளம்

ஆ) காய்ச்சீர் -2) நாள், மலர்

இ) விளச்சீர் -3) தேமாங்காய், புளிமாங்காய்

ஈ) ஓரசைச்சீர் -4) தேமா, புளிமா

அ) 1,2,3,4 **ஆ) 4,3,1,2** இ)2,3,1,4 ஈ)3,4,2,1

10. படிமம் என்பதன் பொருள்

அ) சொல் ஆ) செயல் **இ)காட்சி** ஈ)ஒலி

11.'காலை இளம் வெயில் நன்றாக மேய, தும்பறுத்துத் துள்ளிவரும் புதுவெயில்' இக்கவிதையில் ------- பயின்று வந்துள்ளது.

அ) பயன் படிமம் **ஆ) வினைப்படிமம்** இ) மெய்ப்படிமம் ஈ) உருப்படிமம்

12. **கூற்று:**உவமை உருவகம் போலப் படிமமும் வினை, பயன், மெய், உரு ஆகியவற்றின்அடிப்படையில் தோன்றும்.

காரணம்:எவ்வகையான படிமமாக இருந்தாலும் அது காட்சி வழியே கருத்தினைவிளக்குவதில்லை.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி

இ) கூற்றும் சரி, காரணமும் சரி ஈ) கூற்றும் தவறு, காரணமும் தவறு

13. மெய்ப் படிமத்துக்குரிய பாடலைத் தேர்வு செய்க.

அ) நெருஞ்சிக் கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாங்கு....

50.நான் வெற்றுவெளியில் அலைந்துகொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது

அ) தமது வீட்டு முகவரியை ஆ) தமது குடும்பத்தை

இ) தமது அடையாளத்தை ஈ) தமது படைப்புகளை

51. கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்

அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும் **ஆ) நல்லியக்கோடனும் குமணனும்**

இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்.

ஆ) மலைமீது ஏறிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்.

இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது.

ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின..

2. பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.

அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்.

ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது.

இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது.

ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன.

3. தமிழில் திணைப்பாகுபாடு ----------------அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அ) பொருட்குறிப்பு ஆ) சொற்குறிப்பு இ) தொடர்க்குறிப்பு ஈ) எழுத்துக்குறிப்பு

4. “உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே

அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே” - இந்நூற்பா இடம்பெற்ற இலக்கண நூல்----------

அ) நன்னூல் ஆ) அகத்தியம் **இ) தொல்காப்பியம்** ஈ) இலக்கண விளக்கம்

5. யார்? எது? ஆகிய வினாச்சொற்கள் பயனிலையாய் அமைந்து, உணர்த்தும் திணைகள் முறையே -------

அ) அஃறிணை, உயர்திணை **ஆ) உயர்திணை, அஃறிணை**

இ) விரவுத்திணை, அஃறிணை ஈ) விரவுத்திணை, உயர்திணை

6.பொருத்தி விடை தேர்க.

அ) அவன் அவள் அவர் - 1) உளப்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மை

ஆ) நாங்கள் முயற்சி செய்வோம் -2) உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை

இ) நாம் முயற்சி செய்வோம் -3) தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள்

அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பாணர்

ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழார்

இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்

ஈ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணனார்

43. அதிசயமலரின் புன்னகை உணர்த்துவது

அ) நம்பிக்கை ஆ) பெருமிதம் இ)புகழ் ஈ) அச்சம்

44.முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1: கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது.

கூற்று 2: பெரிய எழுத்துப் புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுவது

அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு **ஆ) கூற்று 1, 2 சரி**

இ) கூற்று 1,2 தவறு ஈ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி

45. உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில் - இத்தொடரில் பெயரெச்சம்

அ) உண்டு ஆ) பிறந்து **இ) வளர்ந்த** ஈ) இடந்தனில்

46. யானை புக்க புலம்போல - இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்

அ) தனக்குப் பயன்படும், பிறருக்குப் பயன்படாது

ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது

இ) பிறருக்குப் பயன்படும், தனக்குப் பயன்படாது

ஈ) தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்

இயல் 8

47. சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத்தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி

அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம் **இ) திண்டிவனம்** ஈ) தருமபுரி

48. பொருந்தாத ஒன்றைக் கண்டறிக.

அ) தனித்தமிழ்த் தந்தை-1. மு. வரதராசனார்

ஆ) ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் -2. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி

இ) தமிழ்த் தென்றல் -3. திரு.வி.க

ஈ) மொழி ஞாயிறு -4. தேவநேயப் பாவாணர்

49. ச.த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எழுதிய

நூல்

அ) பௌத்தமும் தமிழும் ஆ) இசுலாமும் தமிழும்

இ) சமணமும் தமிழும் **ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்**

அ) எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்

திண்ணியர் ஆகப் பெறின்

ஆ) உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு

அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.

இ) வினைத்திட்பம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்பம்

மற்றைய எல்லாம் பிற.

36. அல்லல் படுப்பதூஉம் இல் - எவரோடு பழகினால்?

அ) வாள்போல் பகைவர் ஆ) மெய்ப்பொருள் காண்பவர்

இ) எண்ணியாங்கு எய்துபவர் **ஈ) தீயினத்தார்**

37. திண்ணியர் என்பதன் பொருள்

அ) அறிவுடையவர் **ஆ) மன உறுதியுடையவர்** இ) தீக்காய்வார் ஈ) அறிவினார்

38. ஆராய்ந்து சொல்கிறவர்

அ) அரசர் ஆ) சொல்லியபடி செய்பவர் **இ) தூதுவர்** ஈ) உறவினர்

39. பொருத்துக.

அ) பாம்போடு உடன் உறைந்தற்று -1) தீக்காய்வார்

ஆ) செத்தார் -2) சீர் அழிக்கும் சூது

இ) வறுமை தருவது -3) கள் உண்பவர்

ஈ) இகல்வேந்தர் சேர்ந்து ஒழுகுவார் -4) உடம்பாடு இலாதவர்

அ) 1,2,3,4 ஆ) 2,3,4,1 இ) 4,1,3,2 **ஈ) 4,3,2,1**

40. நடுங்கும்படியான துன்பம் இல்லாதவர்

அ) வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக் கொள்ளக் கூடியவர்

ஆ) மனத்திட்பம் உடையவர்

இ) அரசரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர்

ஈ) சூதாடுமிடத்தில் காலம் கழிப்பவர்

41. எளியது, அரியது என்பன

அ) தீயினத்தின் துணை - நல்லினத்தின் துணை

ஆ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது

இ) சிறுமை பல செய்வது - பகைவர் தொடர்பு

ஈ) மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது

இயல் 7

42.'பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான்' - விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்

29. உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்' - இத்தொடர் உணர்த்தும் பண்பு

அ) நேர்மறைப் பண்பு ஆ) எதிர்மறைப் பண்பு

இ) முரண் பண்பு ஈ) இவை அனைத்தும்

30. 'விளியறி ஞமலி' - இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு எது?

அ) எருது ஆ)குதிரை **இ)நாய்** ஈ)யாளி

இயல் 6

31. ஆர்ப்பரிக்கும் கடல்

அதன் அடித்தளம்

மௌனம்; மகா மௌனம் - அடிகள் புலப்படுத்துவது

அ) இரைச்சல் ஆ) குறைகுடம் கூத்தாடும்

இ) நிறைகுடம் நீர்த்தழும்பல் இல் **ஈ) புற அசைவுகள் அகத்தினை அசைக்க இயலாது.**

32.ஏழ் ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல்... தொடர்களில்வெளிப்படும் செய்திகள்

1. மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்.

2. ஈராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினாள்..

அ)1சரி2தவறு **ஆ)1தவறு2சரி** இ)1தவறு2தவறு ஈ)1சரி2சரி

33. பொருத்துக.

அ) ஆமந்திரிகை -1) பட்டத்து யானை

ஆ) அரசு உவா -2) மூங்கில்

இ) கழஞ்சு -3) இடக்கை வாத்தியம்

ஈ) கழை -4) எடை அளவு

அ) 3,1,4,2 ஆ)4,2,1,3 இ)1,2,3,4 ஈ)4,3,2,1

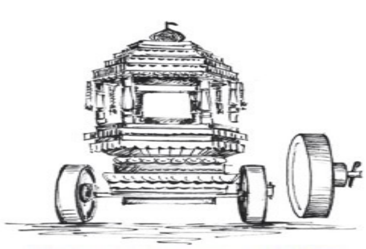
34. வேறுபட்டதைக் குறிப்பிடுக.

அ) அண்மைக் காட்சித் துணிப்பு ஆ) சேய்மைக் காட்சித் துணிப்பு

இ) நடுக் காட்சித் துணிப்பு **ஈ) காட்சி மறைவு**

வாழ்வியல் - திருக்குறள்(இயல் 6)

35. படத்திற்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



21. “காவினெம் கலனே: சுருக்கினெம் கலப்பை” - இத்தொடரில் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள்

அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி **இ) இசைக்கருவி** ஈ) வேளாண் கருவி

22. சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்

அ) இலக்கியம் **ஆ) காவியம்** இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்

23. “விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு”- இத்தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்.

அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு

ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு

இ) வெண்மதியும் முகிலும் வேறு வேறு

ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு

24. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.

அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளியிலைச்சாறு **இ) கடுக்காய்** ஈ) மாவிலைக்கரி

25. 'குழிமாற்று' எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்?

அ) இலக்கியம் **ஆ) கணிதம்** இ) புவியியல் ஈ) வேளாண்மை

இயல் 5

26. சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல, அது நம்பிக்கை மையம் - காரணம் -

அ) நேரடி, மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்

ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தியில் பங்கு

இ) மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை

ஈ) அ, ஆ, இ- அனைத்தும்

27. கூற்று: இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் நெசவாளர்கள் சென்னை நோக்கி வந்தனர்.

காரணம்: கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் வணிகம், துணி சார்ந்ததாகவே இருந்தது.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி

இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு **ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி**

28. பொருத்துக.

அ) திருவல்லிக்கேணி ஆறு - 1) மாவலிபுரச் செலவு

ஆ) பக்கிங்காம் கால்வாய் - 2) கல் கோடரி

இ) பல்லாவரம் - 3) அருங்காட்சியகம்

ஈ) எழும்பூர் - 4) கூவம்

அ) 1,2,4,3 ஆ) 4,2,1,3 **இ) 4,1,2,3** ஈ)2,4,3,1

உடுபதி, இரவி ஒத்தார்"- யார் யார்?

அ) சடாயு,இராமன் ஆ) இராமன்,குகன்

இ) இராமன், சுக்ரீவன் ஈ) இராமன், சவரி

15."எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு

சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே" - என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது

அ) தனிக்குடும்ப முறை ஆ) விரிந்த குடும்ப முறை

இ) தாய்வழிச் சமூகமுறை **ஈ) தந்தைவழிச் சமூகமுறை**

இயல் - 3 -வாழ்வியல் (திருக்குறள்)

16. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.

அ) அன்பும்அறனும்உடைத்தாயின்இல்வாழ்க்கை
பண்பும்பயனும்அது

ஆ) வையத்துள்வாழ்வாங்குவாழ்பவன்வானுறையும்

தெய்வத்துள்வைக்கப்படும்

இ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

17.கடலின் பெரியது

அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி **ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி**

இ) தினையளவு செய்த உதவி ஈ) வழிப்போக்கர் செய்த உதவி

18.வையகமும் வானகமும் ஆற்றல் அரிது - எதற்கு?

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி ஆ) பயன் தூக்கார்செய்த உதவி

இ) தினைத்துணைநன்றி ஈ) காலத்தினால் செய்த நன்றி

19. பொருத்துக.

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - 1) சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி - 2) ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது
இ) சினம் - 3) தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்
ஈ) காலத்தினால் செய்த நன்றி - 4) நன்மை கடலின் பெரிது

அ) 4,3,2,1 **ஆ) 3,4,1,2** இ) 1,2,3,4 ஈ) 2,3,4,1

20.செல்லிடத்து - இச்சொல்லுக்கான புணர்ச்சிவிதிகள் **அ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்; உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.(செல் +ல்+ இடத்து = செல்லிடத்து)**

இயல் 4

அ) 1,3,4,2 **ஆ)3,4,2,1** இ)3,2,1,4 ஈ)2,1,3,4

7. நரம்புகளுக்குள் வீணை மீட்டிக்கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது

அ) சூரிய ஒளிக்கதிர் ஆ) மழை மேகங்கள் **இ) மழைத் துளிகள்** ஈ) நீர் நிலைகள்

8. வெள்ளச் சமவெளிகள் அழியக் காரணம்

அ)பருவநிலை மாற்றம் **ஆ)மணல் அள்ளுதல்**

இ)பாறைகள் இல்லாமை ஈ)நிலத்தடி நீர் உறிஞ்சப்படுதல்

9. **பொய்யா வானம்** புதுப்பெயல் பொழிந்தென - தடித்த சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) வினைத்தொகை ஆ) உரிச்சொல் தொடர்

இ) இடைச்சொல் தொடர் **ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்**

10. உலக நாடுகள் மாற்று ஆற்றலை நோக்கிச் சென்றால் மட்டுமே புவி வெப்பமயமாதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் - இத்தொடர் உணர்த்துவது

அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறது

ஆ) பசுமைக்குடில் வாயுக்கள் அதிகமாகிறது

இ) காலநிலை மாறுபடுகிறது

ஈ) புவியின் இயக்கம் வேறுபடுகிறது

இயல் 3

11. சங்க இலக்கியத்தில் இல்லாத சொற்கள், சங்ககாலச் சமூகத்தில் நடைமுறையில்இருந்துள்ளன. அவை

அ) அறவோர், துறவோர் **ஆ) திருமணமும் குடும்பமும்**

இ) மன்றங்களும் அவைகளும் ஈ) நிதியமும் சுங்கமும்

12. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) உரிமைத்தாகம் -1. பாரசீகக் கவிஞர்

ஆ) அஞ்ஞாடி -2. பூமணி

இ) ஜலாலுத்தீன் ரூமி -3. பக்தவச்சல பாரதி

ஈ) தமிழர் குடும்ப முறை -4. சாகித்திய அகாதெமி

அ) 2,4,3,1 ஆ)3,4,1,2 **இ) 2,4,1,3** ஈ) 2,3,4,1

13. இவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று ஜலாலுத்தீன் ரூமி

குறிப்பிடுவது

அ) வக்கிரம் ஆ) அவமானம் இ) வஞ்சனை **ஈ) இவை அனைத்தும்**

14. "உவா உற வந்து கூடும்

பலவுள் தெரிக(ஒரு மதிப்பெண்)

இயல்-1

1.இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்

அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்**இ) தொல்காப்பியம்**ஈ) நன்னூல்

2. “மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு” கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்,

க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது

உ) பொதிகையில் தோன்றியது

ங) வள்ளல்களைத் தந்தது

அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி

இ) ஙமட்டும் சரி **ஈ) க, ங இரண்டும் சரி**

3. “மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது

தன்னேர் இலாத தமிழ்!”- இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்

அ) அடிமோனை,அடிஎதுகை ஆ) சீர்மோனை, சீர்எதுகை

இ) அடிஎதுகை, சீர்மோனை ஈ) சீர்எதுகை, அடிமோனை

4.கருத்து 1: இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய், பயனிலை என்று வருவதேமரபு. கருத்து 2: தொடரமைப்பு, சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது.

அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி

இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி2 தவறு

4. பொருத்துக.

அ) தமிழ் அழகியல் - 1) பரலி சு. நெல்லையப்பர்

ஆ) நிலவுப்பூ -2) தி.சு. நடராசன்

இ) கிடை -3) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

ஈ) உய்யும் வழி -4) கி. ராஜநாராயணன்

அ) 4,3,2,1 ஆ) 1,4,2,3 இ)2,4,1,3 **(ஈ) 2,3,4,1**

இயல் 2

6. பொருத்துக.

அ) குரங்குகள் - 1) கன்றுகளைத் தவிர்த்தன

ஆ)விலங்குகள் -2) மரங்களிலிருந்து வீழ்ந்தன

இ) பறவைகள் -3) குளிரால் நடுங்கின

ஈ)பசுக்கள் - 4) மேய்ச்சலை மறந்தன