

மொழிப்பாடக் கலைத்திட்டம் 2017

தமிழ்

குழந்தை பிறக்கும்போதே, மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதற்கான இயல்புக்கத்துடன் பிறக்கிறது. குழந்தைகள் பள்ளிக்குச் செல்வதற்கு முன்பே மிகச் சிக்கலான மொழியமைப்பைக் கூட கற்றுக்கொண்டு பேசும் திறனைப் பெறுகின்றனர். மொழிக்கல்விக்கு இதுவே முதற்படி ஆகிறது. சுரப்பதற்குக் காத்திருக்கும் மணற்கேணியான குழந்தையின் உள்ளத்தை, மொழிக்கல்வி மெல்லத் தொட்டு ஈரம் கசிய வைக்கும் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்கிறது.

மொழி என்பது வெறும் தகவல் தொடர்புக்கருவி மட்டுமன்று. அது வரலாற்றின் தொடரோட்டம்; பண்பாட்டின் கருவறை; விழுமியங்களின் சேமச்செப்பு. முன்னோர்களின் அனுபவச்சாரம். எனவே பன்மொழிகள் பேசப்படும் இந்தியப் பெருநாட்டில் ஒருவர், தன் மொழி அடையாளம் பேணவும் அதன் வழி இயல்பாக அறிவு ஆற்றல்களைப் பெறவும் மொழிக்கல்வி துணைபுரிகிறது.

தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு (2005)

தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு (2005) பள்ளிக் கல்விமுறையை நவீனப்படுத்துவதற்கான ஆவணமாக முன்வைக்கப்படுகிறது. அது பள்ளிக்கல்வியை முறையாகச் செயல்படுத்தத் திட்டமிடுதலையும் கவனம் செலுத்துதலையும் வலியுறுத்துகிறது. அதற்கெனக் கீழ்க்காணும் வழிகாட்டும் கொள்கைகளை அளித்துள்ளது.

- பள்ளிக்கு வெளியில் உள்ள வாழ்க்கையுடன் அறிவைத் தொடர்புபடுத்துதல்
- கற்றல் செயல், பொருள் புரியாமல் மனப்பாடம் செய்யும் முறையிலிருந்து மாறிவருகிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்துதல்
- பாடப்புத்தகத்தை மையப்படுத்தாமல் குழந்தைகளின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சியை மையப்படுத்திக் கலைத்திட்டத்தைச் செழுமைப்படுத்துதல்
- தேர்வு முறையை நெகிழ்வுடையதாக்கி ஒருங்கிணைந்த வகையில் வகுப்பறை வாழ்வோடு இணைத்தல்
- நாட்டின் பன்முகத்தன்மையைப் புறந்தள்ளாமல் தனித்துவத்தை வளர்த்தல்

இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு தமிழகப் பள்ளிக்கல்வித்துறையின் மொழிப்பாடக் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு 2017 உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழகக் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு – 2017

தேசிய கல்விக் கொள்கைகள், தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு (2005), POSITION PAPER - NATIONAL FOCUS GROUP ON TEACHING OF INDIAN LANGUAGES (2006), மாநில மொழிக்கொள்கை போன்றவற்றின் அடிப்படையில் தமிழ்க் கலைத்திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பு(2017) கீழ்க்காண் வழிகாட்டு நெறிமுறைகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஔ மொழியின் அடிப்படைத் திறன்கள் மட்டுமல்லாமல் பள்ளிக்கு உள்ளும் வெளியிலும் தொடர்பாடல் திறன்களை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல்

ஔ தமிழ்மொழி, தமிழகம், தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பெருமிதங்களை உணர்ந்திடப் பொருண்மை அடிப்படையில் வகுப்புகளுக்கு ஏற்ற படிநிலைகளில் பாடத்திட்டங்களை அமைத்தல்

ஔ மரபு சார்ந்த இலக்கிய வடிவங்கள் மட்டுமல்லாது நவீன வடிவங்களையும் அறிமுகப்படுத்துவதன் வாயிலாக மாணவர்களிடையே படைப்பாற்றல், தற்சிந்தனை போன்ற திறன்களை வளர்த்தல்

ஔ தமிழைப் பயன்பாட்டு மொழியாகக் கற்பிப்பதன் மூலம் மொழிசார் வேலை வாய்ப்புகளுக்கான திறன்களை வளர்த்தெடுத்தல்

ஔ காலத் தேவைகளுக்கேற்ப மொழித்திறனை வளர்ப்பதால், செந்தமிழ் என்றுமுள செழுந்தமிழாய்ப் புதுமைகளை உள்வாங்கும் தன்மையது என்பதை உணரச்செய்தல்

தாய்மொழிக்கல்வி

கல்வித்திட்டத்தில் தாய்மொழி கற்பித்தல், மாணவரிடம் பண்பாட்டு விழுமியத்தை உருவாக்கும் ஓர் இன்றியமையாத புலமாக விளங்குகிறது. ஓர் இனக்குழு, தனித்தன்மையை நிலைநிறுத்தத் தாய்மொழியே துணைநிற்கிறது. இவ்வகையில் தாய்மொழி, பண்பாட்டின் கூறாக அமைகிறது. மாணவர், தம் பண்பாட்டை உணர்வதுடன் பிற பண்பாட்டை மதிக்கும் மனப்பாங்கையும் மொழிக்கல்வி மூலம் பெற முடியும். மாணவரின் அறிதலையும் ஆளுமையினையும் தாய்மொழிக் கல்வி சிறப்பாக வளர்க்கிறது.

உலகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளும் வாய்ப்பை மொழி தருகிறது. அகவளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியறிவே அடிப்படை. எழுத்தறிவு, பேச்சாற்றல், கற்பனையாற்றல், ஆக்கத்திறன், ஒழுக்கக் கண்ணோட்டம், மனித நேயம், மரபுகளை மதித்தல் ஆகிய ஆளுமைப் பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் தாய்மொழிக்கல்வியின் வழியாக வளர்க்க முடியும்.

மாணவரின் வளர்ச்சி நிலையில் புரிதலுடன் கூடிய சமூகமயப்படுத்தலுக்குத் தாய்மொழிக்கல்வி துணைபுரியும். மொழியறிவு என்பது கருத்துகளையும் உணர்வுகளையும் புரிந்துகொள்ளவும் வெளிப்படுத்தவும் வாயிலாக இருக்கிறது. மொழிவளம் குறித்த அறிவு, தொடர்பியல் திறனை வளர்ப்பதாக உள்ளது. மேலும் வணிகம், சட்டம், ஆட்சி, கல்வி, ஊடகம், அறிவியல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம், உள்ளிட்ட பல்துறை சார்ந்த அன்றாடப் பணிகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றுவதற்குத் தேவையான மொழித்திறனை மாணவர்கள் பெறத் தாய்மொழிக்கல்வியே அடிப்படையாகிறது.

தமிழ்மொழிக் கல்வி

உலகச் செம்மொழி வரிசைகளில் பழமையானது தமிழ்மொழி. அது தனக்கே உரிய இலக்கிய இலக்கண வளங்களைக் கொண்ட தனிச்சிறப்புடையது. முன்னூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் தொல்காப்பியம் அதற்கு முன்னிருந்தோரின் கருத்தைப் பதிவுசெய்துள்ளது.

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழோடு அறிவியல் தொழில்நுட்பம், இணையம் முதலான புதிய களங்களிலும் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் வாய்ந்தது தமிழ்மொழி. இம்மொழியை வளப்பம் குன்றாது மாணவர்களுக்குக் கொண்டுசெல்ல ஊடகமாக அமைவது கல்வி. தமிழ்நாட்டின் ஆட்சி மொழியாகத் திகழும் தமிழ்மொழி பள்ளிக் கல்வித்திட்டத்தில் ஒரு பாடமாகப் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மாணவர்கள் பிற பாடங்களைப் பயில்வதற்குத் தம் மொழியில் திறன்பெறுதல் அவசியம். ஒருபுறம் குடும்பமொழி, தன் வயதொத்தவர் மொழி, வட்டார மொழி ஆகியவற்றுக்கு இடையிலும் மறுபுறம் பள்ளிமொழியோடும் இணைப்புப்பாலம் ஏற்படுத்தவேண்டும்.

தமிழ், இலக்கிய வளமுடைய மொழி. தமிழ் இலக்கியங்கள் தமக்கெனத் தனித்த இலக்கியக்கொள்கை உடையவை. இக்கொள்கையைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் விவரிக்கிறது; சங்க இலக்கியங்கள், சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள் அதனைப் போற்றுகின்றன; அதன்பின் வந்த காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் மட்டுமல்லாது இன்றைய நவீன கவிதைகளும் அவ்விலக்கியக் கொள்கைகளை வேராகக் கொண்டுள்ளன.

தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழகத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கின்றன. அவை உலகளாவிய வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் அறங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வும் வளமும் உடைய செம்மொழியாகத் தமிழ்மொழி விளங்குகிறது. இதன் மொழிக்கூறுகளை, இலக்கிய இலக்கண வழமைகளை, காலமாற்றங்களைத் தன்வயப்படுத்திக் கொள்ளும் பெருமிதங்களை, நவீனமயமாகும் அதன் அசைவியக்கங்களைத் தமிழ்கற்கும் மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியது பள்ளிக்கல்வியில் இன்றியமையாதது.

தமிழ்மொழிக் கல்வி பேச்சாகவும், எழுத்தாகவும் மட்டுமன்றி வழக்காறுகள், தமிழர்தம் திணைக் கோட்பாடு, நிலவியல், வாழ்வியல் கூறுகள், மருத்துவம், விழுமியங்கள், கலைமரபுகள், சிந்தனைகள் ஆகியவற்றையும் உள்ளடக்கியதாகும். இதன் அடிப்படையில் தமிழை முதல்மொழியாகக் கற்பித்தல் என்பது தமிழ் கற்கும் மாணவர்களின் ஆளுமை, சிந்தனை, பண்பாட்டு மரபின் தொடர்ச்சி ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான கற்பித்தல் ஆகும். தாய்மொழியான தமிழ், தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிமொழியாக அமைந்திருக்கும் நிலையில் வலுவான கலைத்திட்ட அடிப்படையில் தமிழைக் கற்பிப்பதுதான் இன்றைய சூழலில் மிகவும் இன்றியமையாத பணியாகும்.

பிறநாடுகள் / பிற மாநிலங்களில் தமிழ்மொழிக் கல்வி

தமிழர்களின் உலகளாவிய பரவல் பிறநாடுகளில், பிற மாநிலங்களில் தமிழை இரண்டாம்மொழியாக/ மூன்றாம்மொழியாகக் கற்பிக்கவேண்டிய தேவையை உருவாக்கியுள்ளது.

இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளின் ஆட்சிமொழிகளுள் ஒன்றாகத் தமிழ் விளங்குவது தமிழ்மொழி கற்பித்தலை ஆக்கப்பூர்வமாக வலியுறுத்துகிறது. இங்கிலாந்து, ஐரோப்பா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் தமிழ் கற்பிக்கும் முயற்சிகள் சிறப்பாகத் தொடர்கின்றன. கேரளா, கர்நாடகா, ஆந்திரா போன்ற அண்டை மாநிலங்களிலும் தமிழ் இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களிலும் டெல்லி, மும்பை போன்ற இடங்களிலும் தமிழ்மொழிக்கல்வி பயில்வோர் உள்ளனர். தமிழை முதல்மொழியாகக் கற்பிப்பதற்கும் இரண்டாவது மொழியாகக் கற்பிப்பதற்கும் உள்ள வேறுபாட்டைக் கலைத்திட்டம் கருத்தில் கொண்டுள்ளது.

தமிழ்மொழிக் கல்வி – வரலாற்றுச் சுருக்கம்

தமிழகத்தின் கல்வி வரலாறு மிகத் தொன்மையானது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய தமிழ் இலக்கணங்களும் இலக்கியங்களும் கல்வியின் மேன்மையையும் அதன் பயன்களையும் எடுத்துரைக்கின்றன. கற்றல் கற்பித்தல் நெறிமுறைகள் குறித்துப் பழந்தமிழர்கள் பதிவு செய்துவைத்துள்ளனர்.

'கற்றனைத் தூறும் அறிவு' என்றும், 'யாதானும் நாடாமால் ஊராமால்- என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு?' என்றும் வள்ளுவம் கல்வி கற்றலின் பெருமையைப் பேசும். 'ஆசிரியனுக்கு உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் கற்றல் வேண்டும்' என்ற புறநானூற்றுக் குறிப்பு ஆசிரியர்வழி கற்கும் முறை இருந்ததைத் தெளிவுபடுத்தும். 'கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின் மேற்பால் ஒருவனும் அவன்கண் படுமே' என்னும் கூற்றால் கல்வி ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களையவல்லது எனவும் புறநானூறு சுட்டுகிறது.

ஆசிரியர், பள்ளிக்கூடம் என்ற சொற்கள், சமணம் தமிழுக்கு அளித்த கொடை என்பர். சமண முனிவர்களின் பள்ளிகளைத் தேடிச்சென்று மக்கள் கற்றதை அறிய முடிகிறது. ஆசிரியரின் பண்புகள், பாடஞ்சொல்லும் முறை, கற்கும் முறை பற்றிய ஏராளமான குறிப்புகள் தொல்காப்பியத்திலும் நன்னூலிலும் காணப்படுகின்றன. நன்னூலில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்குமான இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியரிடம் பாடம் கேட்கும் நெறிமுறைகளும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி கற்றலில் சிறப்புக்குரிய கூறுகளுள் ஒன்றான வினா-விடை முறையில் ஒருவரையொருவர் கேள்வி கேட்டும் அதற்கு மறுமொழி தந்தும் கற்றனர். கற்றலில் வினா-விடை முறை பின்பற்றப்பட்டதற்குத் திருக்குறளே சான்றாகிறது.

தொடக்க காலத்தில் ஏடுகள் மூலம் கல்வி கற்றனர். தக்க ஆசிரியர்களை அணுகி அவரிடமிருந்து குருகுலக் கல்வியைக் கற்றனர். உ. வே.சா.வின் என் சரிதம், மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை சரிதம் போன்ற நூல்கள் தமிழ்க்கல்வி கற்பிக்கப்பட்ட வரலாற்றை ஓரளவு தெளிவுபடுத்துகின்றன. தமிழ்க்கல்வியானது ஏட்டுச்சுவடிகள் வாசிப்பு, உரைகூறப்பெறுதல்,

மனனம், செய்யுள் இயற்றுதல் என்ற நெறி முறைகளின் வழியே நடைபெற்றுள்ளதை அறிய முடிகிறது. யாப்பு, செய்யுள், இலக்கணங்கள், சிற்றிலக்கிய அறிமுகம் என்ற வகையில் கற்றல் அமைந்தது.

யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலர் பள்ளிகளில் வகுப்பின் தரத்துக்கேற்பக் கற்பிக்கும் வகையில் பாலபாடம் என்ற நூல் வரிசையை இயற்றியவர் என்பதும், அப்பாட நூல்கள் அக்காலத்துப் பள்ளிகளில் பரவலாகக் கற்பிக்கப்பட்டன என்பதும் வரலாறு தரும் பதிவுகளாகும்.

ஐரோப்பியர் வருகையால் கல்வி கற்கும் முறையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. ஏட்டுக்கல்வியிலிருந்து அச்சுக்கல்வி வளர்ந்தது. இக்காலத்தில் தமிழகம் வந்த ஐரோப்பியப் பாதிரிமார்கள் புதிய கல்விமுறைக்கு வித்திட்டனர். அப்போதைய சென்னையில் (மதராஸ்) 1672ஆம் ஆண்டில் முதல் பள்ளிக்கூடம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. புனித ஜார்ஜ் கோட்டையில் இப்பள்ளி இயங்கியது.

தமிழ்க்கல்வி வரலாற்றில் எல்லிஸ்துரை உருவாக்கிய பள்ளி குறிப்பிடத்தக்கது. பயில்கிறவர்கள் ஆங்கிலேயர்களாக இருந்தாலும் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய தென்னிந்திய மொழிகள் உரிய ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்பட்டதையும் முதன்முறையாக இம்மொழிகள் தனியொரு குடும்பம் சார்ந்தவை என எல்லிஸ் கண்டறிந்ததையும் கூறவேண்டும்.

ஆங்கில அரசு பள்ளிகளை நிறுவி, கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் (தாய்மொழிக் கல்விக்கு) தமிழ்மொழிக்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. 1854ஆம் ஆண்டின் அரசுக் கல்வித்திட்டமும் தொடர்ந்து உயர்கல்விக்கென 1857ஆம் ஆண்டில் சென்னை, மும்பை, கல்கத்தா பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டதும் மிக முக்கியத்துவம் உடைய நிகழ்வுகளாகும்.

அலுவலக, தொழிலக வேலைவாய்ப்புகள் கல்வியின் நோக்கத்தை விரிவுபடுத்தியுள்ளன. எழுத்தறிவைப் பரவலாக்குவதிலும் கட்டாயமாக்குவதிலும் தொடர் முயற்சிகள் அரசுகளால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர் திறன் மேம்பாடு, கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், கருவி நூல்கள் உருவாக்கம், துணைக்கருவிகள், கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளில் புதிய அணுகுமுறைகள், தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு எனப் பல்வேறு நிலைகளில் மொழிக்கல்வியில் மாற்றங்கள் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்துவந்துள்ளன.

தமிழ்ப்பாடநூல்கள் இதுவரை

கலைத்திட்டத்திற்கும் பாடத்திட்டத்திற்கும் ஏற்பப் பாடநூல்கள் எழுதப்பட வேண்டியுள்ளது. பாடநூல் உருவாக்கம் அறைகூவல் விடுக்கும் பணி.

பாடப்புத்தகங்கள் வாயிலாக மாணவர்கள் பள்ளியில் பெற்ற அறிவினைத் தங்கள் சொந்த சமூக அனுபவங்களோடு இணைக்க இயலாவிடில் அவர்கள் பெற்ற பாடப்புத்தக அறிவு வெறும் செய்தியாகக் குறுக்கப்பட்டு மறக்கப்பட்டுவிடும். கற்றலை எதிர்கால வாழ்க்கையோடு ஒப்பிட்டுப்பார்த்து நாம் என்ன கற்கிறோம் எதைக் கற்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள,

பள்ளிக்கல்வி உதவ வேண்டும். ஒவ்வொரு அணுகுமுறையும் மாணவர்கள் தாமே கற்பதற்குரியதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கேற்பப் பாடப்புத்தகங்கள் அமையவேண்டியுள்ளது.

இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனத்தின் நிதியுதவியுடன் புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு நிறுவனத்தில் பணியாற்றிய த.பரசுராமன் என்பாரது பள்ளித்தமிழ்ப் பாடநூல் மதிப்பீடு என்னும் ஆய்வுநூலில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துகளும் பிறர் கூறிய கருத்துகளும் தமிழ்ப்பாடநூல்களில் காணும் குறைபாடுகளை எடுத்துக்காட்டி அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைப்பனவாக உள்ளன. பின்வரும் அக்கருத்துகள் புதிய பாடநூல்களை எழுத வழித்துணையாக அமைகின்றன.

- பாடநூல்கள் மேல்அட்டை தொடங்கி, பின்னட்டை வரை கவர்ச்சியும் அழகும் உறுதியான கட்டமைப்பும் கொண்டிருப்பதோடு நம்பகத்தன்மையும் நுண்ணிய திறன்வளர்க்கும் இயங்காற்றல் உடைய கருவியாகவும் அமைய வேண்டும்.
- செய்திகள் சான்றடிப்படை கொண்டனவாக இருக்க வேண்டும். ஆண்டுகள், எண்ணிக்கை, பாடல் போன்றவற்றை நினைவிலிருந்து எழுதாமல் நூல்களைப் பார்த்துப் பயன்படுத்துவது நல்லது.
- குழந்தைப் பாடல்களைக் குழுமுன் பாடிக்காட்டிக் குழுவின் மற்ற உறுப்பினர்களும் எளிதாகப் பாடமுடிகிறதா எனப் பார்த்துத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.
- பாடத்தலைப்புகள் சிறிதாகவும் மாணவர்களை ஈர்ப்பதாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- அறிந்த சொற்களை வரிவடிவத்தில் தந்து அவற்றோடு பழக்கம் ஏற்படுத்திய பிறகு, அறியாத சொற்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும். எனவே எழுத்துகளை அறிமுகப்படுத்தப் பயன்படுத்தும் சொற்கள் மாணவர்கள் அறிந்த எளிய சொற்களாய் இருப்பது நல்லது.
- படப்பக்கங்கள் மொத்தமாகப் பாடநூலின் முதலில் இடம்பெறாமல் எழுத்துரைகளுக்கு இடையிடையேயும் இடம்பெற வேண்டும்.
- சமகால வாழ்க்கை பற்றிய நாடகங்கள் பாடமாக அமைய வேண்டும்.
- மொழிப்பாடங்களில் மொழி, இனிமையாகவும் மாணவர்களுக்கு ஆர்வத்தையும் நயம்படப் பயன்படுத்தும் திறமையை ஊட்டுவதாகவும் இருக்கவேண்டும்.
- எளிமையிலிருந்து கடினம் என்ற வரிசையில் கவிதைகளை அமைப்பது கல்வியியல் கொள்கைப்படி சிறப்பாக அமையும்.
- தமிழ், இந்தியாவில் மட்டும் பேசப்படும் மொழி அல்ல. எனவே, இந்தியாவிற்கு வெளியேயுள்ள கவிஞர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் இடம் தரவேண்டும்.
- வாழ்கின்ற ஒரு மொழியில் மாற்றம் என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். தமிழ் என்றுமுள தென்தமிழ். ஆகையால் அதன்கண் மாற்றங்கள் பல நிகழ்ந்துள்ளன. இந்த மாற்றங்களை இயன்ற அளவு உள்ளடக்கி இலக்கணம் கற்பிக்க வேண்டும்.

- தொடக்க வகுப்பு முதல் ஏழாம் வகுப்பு வரை சொற்பட்டியல் இடம்பெறலாம். வேர்ச்சொல்லை மட்டுமே சொற்பட்டியலில் சேர்க்கவேண்டும். சொற்களை அகர வரிசையில் வரிசைப்படுத்தித் தருவது நல்லது.
- பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்கள் வீட்டில் ஓரளவு சொற்களை அறிந்து வருவார்கள். முதல் வகுப்பில் பெரும்பாலும் அச்சொற்களையே பயன்படுத்த வேண்டும். அவை சுமார் 300 சொற்களாக இருக்கலாம். இரண்டாம் வகுப்பில் 400, மூன்றில் 500, நான்கில் 600, ஐந்தில் 700 சொற்கள் என அறிமுகப்படுத்தலாம்.
- பிறமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தும்போது சீர்மை கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ்மொழிக் கல்வி - தற்போதைய சவால்கள்

- ✘ தமிழ்நாட்டிலும் புதுச்சேரியிலும் தமிழ் முதல்மொழியாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. எனவே, தமிழ்மொழிக் கல்வி அதற்கேற்ற நிறைகுறைகளைக் கொண்டுள்ளது. அறியாத மொழியைக் கற்பிப்பதைவிட அறிந்த மொழியைக் கற்பிப்பது அறைகூவல் விடுப்பதாக உள்ளது.
- ✘ மொழியின் அமைப்புமுறை, மொழிக்குடும்பத்தாலும் ஓரளவு பண்பாட்டு ஊடாட்டங்களாலும் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. நாம் இன்று எழுத்து என்பதை வரிவடிவம் எனப் பொருள்கொண்டு கற்பிக்கிறோம். மாணவர் இதனைக் கடினமாக உணர்கிறார்கள்.
- ✘ தமிழின் தலைமையான கூறு, உயர்திணை அஃறிணை என்ற பகுப்பு. இதன் அடிப்படையிலேயே பால், எண், இடம் ஆகியன அமைகின்றன. இதனை ஓரளவு தெரிந்த நிலையிலேயே மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வருவதால் அதற்கேற்ப இலக்கணப்பகுதிகள் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.
- ✘ தொடர்பு ஊடகம் என்ற முறையில், மொழித்திறன்களைச் செம்மையாக மனத்தில் உள்வாங்கவும் எதையும் தெளிவாகக் கூறவும் ஏற்றவகையில் மொழிப்பாடம் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.
- ✘ இலக்கணத்தை விதிகளை முன்னிறுத்திக் கற்பிப்பதை விடுத்து மாணவர்கள் அறிந்த பயன்பாட்டு மொழியிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுத்துக் கற்பிக்க வேண்டும்.

தமிழ்ப்பாடநூல் அமைப்பு

- ◆ சான்றுகள் அடிப்படை - பாடப்புத்தகத்தில் இடம்பெறும் கருத்துகள் சான்றடிப்படை கொண்டனவாக இருக்க வேண்டியுள்ளது. எனவே, பிழைகளைத் தவிர்க்க முதன்மை ஆதாரங்களில் இருந்து பாடப்பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் இன்றியமையாதது.
- ◆ மொழிப்பாடப் புத்தகங்கள் உள்ளடக்க அளவில் வளம் மிக்கதாகவும் கற்போர்க்குப் பொருத்தமான அறைகூவல்களைத் தருவதாகவும் அமைய வேண்டும் எனவும் மொழிப்பாடங்கள் கற்றலைத் தூண்டுவதாக அமைய உள்ளூர்ப் பண்பாட்டிலிருந்து உலகப்பண்பாட்டிற்கு இட்டுச் செல்வதாகப் பொருண்மை/ களங்கள் அடிப்படையில்

அமைய வேண்டும் எனவும் POSITION PAPER - NATIONAL FOCUS GROUP ON TEACHING OF INDIAN LANGUAGES ஆவணம் தெரிவிக்கிறது.

- ◆ தமிழ்நாட்டில் தற்போதைய தமிழ்ப்பாடநூல்களில் அலகு வாரியாக செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், துணைப்பாடம் என்ற வைப்புமுறை உள்ளது. இதே வைப்புமுறையில் பொருண்மை/களங்கள் அடிப்படையில் பாடப்பகுதிகளைத் தேர்வுசெய்து அல்லது பாடங்களைப் புதிதாக எழுதி வைப்பது பொருத்தமாக இருக்கும்.
- ◆ தமிழ்மொழி, தமிழகம், தமிழ்நாட்டின் தொன்மை, தமிழரின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள், தனித்துவமான நகர நாகரிகம், ஆட்சிமுறை, வாணிகம், கலைமரபு, அறவியல், மெய்யியல், சிந்தனைமரபு, இயற்கைவளம், சுற்றுச்சூழல், கல்வி, வானியல், மருத்துவம், வேளாண்மை, அறிவியல் முதலான களங்களில் தமிழ்ப்பாடத்திட்டம் அமையலாம். தமிழின் பரிமாணம் எதுவும் விடுபடாமல் இவற்றை உள்ளூர் நிலைமைகளிலிருந்து உலகக் கண்ணோட்டம் வரை எடுத்துச் செல்ல இயலும்.
- ◆ பாடத்திற்கேற்ற இன்றியமையாத செய்திகளை அந்தந்த இடங்களிலேயே படங்களாக, குறிப்புகளாக, வரைபடங்களாக, அட்டவணைகளாக, அளவீடுகளாக, கருத்துப்படங்களாக, புதிர்களாக, சிந்தனைத் துளிகளாக, தரவுத் தொகுப்புகளாக, பெட்டிச் செய்தி அமைப்பில் தனித்த வண்ணத்தில், வடிவத்தில் இடம்பெறச் செய்யலாம். இவை மாணவரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைவதால் சுயகற்றலுக்கும் மேம்பட்ட கற்றலுக்கும் மீத்திறக் குழந்தைகளின் ஆர்வத்திற்கும் வழிகாட்டுவனவாக அமையும்.
- ◆ மாற்றுத் திறனுடைய, சிறப்புக் கவனம் தேவைப்படும் குழந்தைகளும் மொழித்திறன்களை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் பொருத்தமான மாற்றுக் கற்பித்தல் முறைகள், கற்றல் பொருள்கள், மதிப்பீட்டு முறைகள் உருவாக்கப்படுதல் வேண்டும்.
- ◆ பாலினச் சமத்துவம் - சிந்தனையும் மொழியும் ஒன்றையொன்று ஊடுருவும் தன்மை உடையவை. எனவே, பாலினச் சமத்துவத்தைச் சீர்கெடுக்கும் அறிவமைப்பைக் கேள்வி கேட்பதோடு பெண்களின் குரல் அவர்களது பெருமிதங்களோடு பாடநூல்களிலும் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளிலும் இடம்பெற வேண்டும். பெண்கள், மூன்றாம் பாலினத்தவரின் படைப்புகளை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் பாலினச்

சமத்துவம் பேணுதல் மொழிவழிக் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். பாடநூலின் மொழிநடை, படங்கள் ஆகியவற்றிலும் இச்சமத்துவம் பேணப்பட வேண்டும்.

◆ **சமயச்சார்பின்மை** - சமயநல்லிணக்கம் நிலவும் மாநிலமாகத் தமிழ்நாடு திகழ்கிறது. ஏறக்குறைய எல்லாச் சமயங்களின் இலக்கிய மரபுகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்ட தனிச்சிறப்பு தமிழ்மொழிக்கு உண்டு. இதனால், பாடநூலில் இடம்பெறும் படைப்புகள் சமயப் பொதுமை பேணும்வகையில் அமைய வேண்டும்.

◆ **பாடவடிவங்கள்**

ஐ பொருண்மைகளுக்கு ஏற்றவாறு மாணவர் விரும்பிப் படிக்கும் சுவையான பகுதிகளைக்கொண்ட தமிழின் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களில் பாடங்கள் அமையும்.

ஐ செய்யுள் பாடத்திற்கு மரபுக் கவிதை, நவீன கவிதை, வசன கவிதை, மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை, துளிப்பா, கதைப்பாடல், நாட்டுப்புறப்பாடல், ஓசை நயம் மிக்க பழமொழிகள் போன்றவற்றை வைக்க முடியும். அத்துடன் அவற்றின் பொழிப்புரை அல்லது விளக்கவுரை இடம்பெறும். இது மாணவர் தாமே எளிதாகக் கற்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

ஐ காலத்திற்கேற்ற உரைநடை வடிவங்களான உரையாடல், நாடகம், நேர்காணல், கடிதம், பட்டிமன்றம், வழக்காடுமன்றம், வாழ்க்கை வரலாறு, தன்வரலாறு, மதிப்புரை போன்றவை வைக்கப்படும்.

ஐ துணைப்பாடமாகக் குறுங்கதை, சிறுகதை, குறும்புதினம், கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்புப் படைப்புகள், நூல் அறிமுகம் போன்றவை இடம்பெறும்.

ஐ மொழித்தேர்ச்சி என்பது இலக்கண இலக்கியக் கல்வி மூலம் கிடைக்கிறது. இலக்கணம், மொழியாளுகைத் திறனை வளர்க்கிறது. இலக்கணக் கல்வி என்பது மொழி இயங்கும்முறையை அறிதலாகும். மொழி இயங்கும்முறையை அறிந்தால்தான் மொழியை ஆளமுடியும். பள்ளிகளில் செய்யுளை முதன்மைப்படுத்தி இலக்கணம் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது உரைநடைக்காலம். எனவே, காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப உரைநடைக்கான இலக்கணத்திற்கும் பாடத்திட்டத்தில் இடமளிக்க வேண்டியுள்ளது.

பிற பாடங்களுடனான உறவு

மொழியில் உயர்ந்தபட்ச அடைவுகளை உறுதி செய்யாமல் கணிதம், சமூக அறிவியல், அறிவியல் போன்ற பாடங்களில் மேம்பாடு அடைய இயலாது. ஏனெனில், தமிழ் பிற பாடங்களைக் கற்க உதவும் மிகச்சிறந்த ஊடகமாகும். மேலும் தமிழ்ப்பாடம் மொழிப்பாடம் என்றாலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியையும் அறிவுப்புலங்களையும் தத்துவச்

செழுமையையும் கற்பிக்கும் பாடமாகும். தமிழ், தமிழர், தமிழ்ப்பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பிற பாடங்களின் ஊடிழையாகக் கற்பிக்க வேண்டியுள்ளது. சமூக அறிவியல், அறிவியல், கணிதம் ஆகியவற்றின் ஊடாட்டம் தமிழ்ப்பாடத்திலும் எதிரொலிக்கவே செய்யும். மேலும் தமிழ் மொழியின் நுட்பங்களை அறிவியல் பார்வையில் புரிந்துகொள்ளப் பிற பாடங்களின் தொடர்பும் தேவைப்படுகிறது. இதை உள்வாங்கிக்கொண்டு தமிழ்ப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படும்.

கணினித் தொழில்நுட்பத்தை இணைத்தல்

தற்போதைய உலகில் குழந்தைகள் சார்ந்துள்ள சமூகமும் வகுப்பறையும் இணைய வலையினாலும் ஊடகச் சாதனங்களாலும் பின்னப்பட்டுள்ளன. திரும்பும் திசையெங்கும் கணினிசார் ஊடகங்கள் தகவல்களைப் பரவலாக்கம் செய்துவருகின்றன. இதையொட்டி மாணவரின் ஆர்வத்தை முறைப்படுத்த மெய்ந்நிகர் வகுப்பறைகளும்(Virtual Class Room) திறன்மிகு வகுப்புகளும் (Smart Class) உதவும். இதனைக் கருத்தில்கொண்டு இன்றைய மாணவர் வருங்காலத்தை எதிர்கொள்ளத் தொன்மையும் தொழில்நுட்பமும் கைகோர்க்கும் வகையில் தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- ☞ இணையத்தின் வழியாக அல்லது செயலிகள், மென்பொருள்கள், வலைத்தளங்கள், மின்னிதழ்கள், ஒலி ஒளி மின்னூடகங்கள், மடற்குழுக்கள், சமூக வலைத்தளங்கள் முதலான இணைய வளங்கள் வழியாகத் தமிழ்மொழியைக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் வேண்டிய தேவைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. ஆகவே காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் புதிய அணுகுமுறையில் தமிழ்மொழிக்கான கற்றல் கற்பித்தல் மேம்படுத்தப்பட உள்ளது.
- ☞ இணையம்வழிக் கல்வி (E-Learning) இரண்டு வகையில் செயல்படுகிறது. ஒன்று இணையம் வழி கற்பித்தல் (Web Based Instruction - WBI), மற்றொன்று கல்வி வலைத்தளங்கள்வழிக் கற்றல் (Educational Web Sites - EWS). இணையம்வழிக் கற்பித்தலில், இணையம் ஒரு பயிற்றுத் துணைப்பொருளாக அல்லது கற்றல் ஊடகமாகப் பயன்படுகிறது.
- ☞ ஆசிரியர் மாணவருக்கு அல்லது ஒரு மாணவர் இன்னொரு மாணவருக்கு இணையம்வழியாகப் பயிற்றுவிக்கவும் வழிகாட்டவும் தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் முடிகிறது. இதற்கு மின்னஞ்சல், இணைய உரையாடல் (Chat), நிகழ்படக் கருத்தரங்கு (Video Conference), மடற்குழு (News Group), சமூக வலைத்தளம் (Social Network) முதலான இணைய வளங்கள் உறுதுணையாக உள்ளன.
- ☞ எண்ணற்ற தமிழ்வலைத்தளங்களும் வலைப்பதிவுகளும் கற்பித்தலுக்கு உதவக்கூடிய தரவுகள், செய்திகள், தகவல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள் எனப் பல்வேறு வகையான கற்றல் கற்பித்தல் மூலங்களை வழங்குகின்றன.
- ☞ தமிழில் செயல்படும் மின்நூலகம், மின்நூல்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள், மின்னகராதிகள் ஆகியனவும் இவ்வகையான கற்றலுக்கு மிகவும் உறுதுணையாக உள்ளன.

ஆசிரியர்களுக்கான தொலைநோக்கு

தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு (2005) ஆவணம் தரும் கருத்துகள் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கவையாக உள்ளன. ஆசிரியர்கள், குழந்தைகள் பேசுவதில் உள்ள குறைகளைக் களையவே முனைகிறார்கள். மாணவர்களைத் தயக்கமின்றிப் பேச வைப்பது அவசியம். வகுப்பில் மாணவர்கள் பேசுவது என்பதை மொழியறிவாக மாற்ற முடியும். குழு விவாதம், ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், வேறுபடுத்திப் பார்த்தல், நினைவுகூர்தல், ஊகித்தறிதல், அறைகூவல் விடுத்தல், மற்றும் மதிப்பீடு செய்தல் போன்ற பல மொழிசார் நடவடிக்கைகளை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தர வாய்ப்புகள் உள்ளன. ஆசிரியர் தன் பணியில் பின்வரும் செயல்பாடுகளைப் புத்துணர்வுடன் மேற்கொள்ளப் பாடத்திட்டம் உதவியாக இருக்கும்.

அ) மொழி கற்பித்தல்

தமிழில் எழுத்து என்பது எழுதப்படுவதைக் குறிப்பது அன்று. ஒலியின் எழுகையைக் குறிப்பது. முதலெழுத்து என்பது முதன்மை ஒலிகளையும் சார்பெழுத்து என்பது சார்பு ஒலிகளையும் குறிக்கும். தமிழ், அசையெழுத்து முறையில் அமைந்தது. இதனைக் கருத்தில்கொண்டு எழுத்தை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.

தமிழ் இருமொழிக் கிளைப்பாடுள்ள (Diglossia) மொழி. எனவே, பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அறிந்து கற்பித்தல் வேண்டும்.

பேச்சு திட்டவட்டத் தன்மையில்லாமலும் அமையும். உடல் அசைவாலும் கேட்பவரின் பின்னூட்டத்தாலும் பலவற்றைப் பொருளுக்குப் பொருத்தமாக நிரப்பிக்கொள்வர். எழுதும்போது அதற்கு வாய்ப்பில்லை. பேச்சின் மூலம் எழுத்தின் மூலம் தொடக்கநிலை மாணவர் தம் மொழியை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளும் திறனை வளர்க்க வேண்டும்.

முதலில் கேட்டல், அதன்பின் பேச்சு, அதன்பின் எழுத்து என வளர்ச்சிநிலை உருவாக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. வாசிப்பு மூலம் ஒழுங்குபடுத்துதலை மாணவர் கற்றுக்கொள்வர்.

தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்றுக்கொடுக்கத் தொடங்குகையில் நடைமுறையில் உள்ள ட,ப,ம,ய என்ற எழுத்து வடிவை மையப்படுத்திய வரிசையில் அல்லாது தமிழ் நெடுங்கணக்கு மரபின்படி அ,ஆ,இ,ஈ என்ற வரிசையில் கற்றுத்தரலாம். மரபான முறை குழந்தைகளின் ஒலிப்பு முயற்சிக்கு எளிதாக இருக்கும். தொடர்ந்து நெடுங்கணக்கு முறையில் எழுத்துப்பயிற்சி பெறுவதில் குழந்தைகளுக்கு இடர் இருக்காது.

தமிழ்மொழியின் பொருள் புலப்பாட்டிற்குத் தேவையான ஓசை, எழுத்து, சொல்வகைகள், காலம் காட்டும் தன்மை, திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமைகள், ஆகியவற்றைத் தெளிவாகக் கற்பிக்க வேண்டும்.

இதனைத் திணிப்பதுபோல் கற்பிக்காமல், மாணவரின் மீள்கண்டுபிடிப்பாகக் கற்பிப்பது பயன்தரும். இதனால், மாணவர்கள் விளையாட்டைக் கற்பதுபோல் கற்றுக்கொள்வர்.

ஆ) மொழிப்பாடம் திறன்பாடம்

மொழிப்பாடம் திறன்பாடம் என்பதை மறுக்க இயலாது. POSITION PAPER - NATIONAL FOCUS GROUP ON TEACHING OF INDIAN LANGUAGES ஆவணம் கூறும் கருத்துகளை இங்குக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய அடிப்படைத் திறன்கள் பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றாலும் வகுப்பறையில் இடம்பெறுவதில் இன்னும் தாராளத் தன்மை இடம்பெறவில்லை. தொடர்பாடலில் சகிப்புத் தன்மையையும் கண்ணியத்தையும் முன்னிலைப்படுத்திக் கற்பிக்க வேண்டியுள்ளது. பேச்சின்போது கேட்டலும் எழுதும்போது படித்தலும் தொழிற்படுகின்றன. கேட்பதைப் புரிந்துகொள்ளுதல், சொற்களை வெறுமனே படிக்காமல் புரிந்து படித்தல், தன்னொழுச்சியாக உரையாடுதல், ஒருங்கிணைந்த எழுத்து, வேறுபட்ட களங்களில் தன்னொழுங்குடன் மொழியைப் பயன்படுத்துதல், அறிவியல் பார்வையுடன் மொழியைக் கற்றல், படைப்பாற்றல், சுற்றுப்புறம் மற்றும் நாடு ஆகியவற்றின் மீதான உணர்வுடைமை முதலான இலக்குகளையும் மொழிக்கல்வி கருத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கவனம் செலுத்தும் திறமை, மற்ற மாணவரின் கருத்தை மதிப்பிடும் திறமை, என்ன சொல்லப்பட்டது என்பதை ஆராய்ந்து அறியும் திறமை, தெரியாதவற்றைத் தெரிந்துகொள்வதில் தொடர்நாட்டம் ஆகியனவற்றை மாணவர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும்.

பாடப்புத்தகங்களில் வாசித்தலுக்குத் தேவையான அடிப்படை வழிமுறைகளைக் கவனத்தில் கொண்டு ஆசிரியர் செயல்படுவது முக்கியமானது. வகுப்பின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தனிப்பட்ட வாசிப்பு என்பதற்கு முக்கியத்துவம் தந்து ஆசிரியர் தானே முன்னுதாரணமாக இருந்து அமல்படுத்துதல், வாசிப்பதற்கு உதவியாக நிறையத் துணைப்பாடங்களை உடனடியாகத் தயாரித்து எல்லா நிலைகளிலும் பயன்படுத்துதல் போன்றன இன்றியமையாதவை .

எழுதுவதன் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டிருந்தாலும் பாடத்திட்டத்தை ஒட்டி அதற்கெனப் புதுமையான முயற்சிகள் வகுக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. சரியான முறையில் மாணவர்கள் எழுதிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தும் அதே சமயத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் சொந்தக் கற்பனைகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தி எழுதுகிறார்களா? என்பதிலும் ஆசிரியர்களுக்குக் கவனம் தேவை.

எழுத்துப் பயிற்சியின் தொடக்கம், அறிவுப் பயணத்தின் தொடக்கம் என்பார் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. இதற்கான பொறுப்புணர்வுடன் எழுத்துப்பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டியுள்ளது. பள்ளியின் உயர்நிலை மற்றும் மேல்நிலைப் பருவத்தில் குறிப்பெடுத்தல் என்பதை ஒரு திறமையாக வளர்ப்பது முக்கியமானதாகும். இதன்மூலம் மாணவர்கள் இயந்திர கதியில் கரும்பலகையிலும் பாடப்புத்தகத்திலும் கையேடுகளிலும் உள்ளவற்றை அப்படியே

நகலெடுப்பதைத் தடுத்திட முடியும். கடிதம் எழுதுதல், கட்டுரை எழுதுதல் போன்ற வழக்கமான முறைகளோடு கற்பனை ஆற்றலுக்கு வழிவிடும் பயிற்சிகளுக்கும் இடம் தருதல் தேவையான ஒன்றாகும்.

இ) இலக்கியம் கற்பித்தல்

இலக்கியம் கருத்தைத் தருவதோடு உணர்வுநிலையையும் தருகிறது. பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை, கொண்கூட்டல் என்பன மட்டுமே உணர்வுநிலையை உணர்த்த உதவுவதில்லை. பாடலைப் பிரித்துத் தொடராக்கி விளக்குதல் கற்பிக்கும் முறையாக உள்ளது. இலக்கியத்தின் உணர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வது இலக்கியப் பயில்வின் முதன்மை நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். கவிதையை/ பாடலை பன்முறை படித்துக்காட்டுதல் – படிக்கச்செய்தல், பாடலின் சூழலை வினாவிடை மூலம் உணர்த்துதல் போன்றவை பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

கவிதை, மொழியின் ஆழத்தையும் ஆற்றலையும் உணர்த்துவது. எனவே, கவிதையின் இசைநிலை நின்று பாடல்களைக் கற்பிக்க வேண்டும். எழுத்துகளின் ஓசையோடு கவிதையை உணர்ந்து கற்பிக்க வேண்டும். கவிதை எழுந்த பின்புலத்தையும் நடைமுறைகளோடு இயைபுபடுத்தி விளக்குதல் வேண்டும்.

கவிதையை மனித நடைமுறையோடு தொடர்புடைய ஒன்றாகக் கற்பித்தல் வேண்டும். இலக்கியத்தின் கவர்ச்சிக்குக் காரணமான கருத்தியல், அழகியல் கூறுகளையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் உணர்த்துதல் பயன்தரும்.

மனப்பாடம் என்பது மொழி ஒழுங்கை, இசைப்பாங்கை, வடிவ நேர்த்தியை, படைப்பின் அழகை நினைவில் கொள்வதாகும். மொழிக்கல்விக்கு மனப்பாடம் தேவை. செய்யுள், கவிதை போன்ற படைப்புகளில் வகுப்புவாரியாகக் குறிப்பிட்ட விழுக்காடு சுவையான, ஓசையுணர்வுள்ள, கருத்தாழம் மிக்க பகுதிகளை மனப்பாடம் செய்யவைத்தல் நன்று.

தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு 2005 ஆவணம் கூறுவதையும் இங்குக் கருத்தில் கொள்வது பொருத்தமாக இருக்கும். வாய்மொழி இலக்கியங்கள் மற்றும் மரபார்ந்த கைத்திறன்கள் தனித்தன்மையுடைய அறிவுச் செல்வங்களாகும். இத்தகைய அறிவுச் செல்வங்கள், நம் சமூகத்தில் பெண்கள் உட்படப் பல்வேறு குழுக்களாலும் சிறுசமூகங்களாலும் பழங்குடியினராலும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களாலும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றை மாணவர் அனைவர்க்குமான கலைத்திட்டத்தில் சேர்ப்பதன் மூலம் பன்முகப் பண்பாட்டைப் புரிதலுக்கான சாளரம் திறந்துவிடப்படுகிறது. மாணவர்கள் மொழித்திறன்களைப் பெறுவதன்மூலம் தம் சொந்த வாழ்வையும் சமூகத்தையும் உயர்த்தமுடியும்.

ஈ) உரைநடை கற்பித்தல்

உரைநடைப் பாடங்களைச் செய்திக்காக மட்டுமன்றி நடையியல் சார்ந்த கூறுகளையும் சேர்த்துக் கற்பித்தல். மாணவர்தம் உரைநடைத் திறன் தெளிவுடனும் கலப்பின்றியும் வளரும் வகையில் உரைநடை அழகுகளை எடுத்துக்காட்டிக் கற்பித்தல் பயன்தரும். பாடக்கருத்து உரைநடையால் வலுப்பெறுவதையும் வலுவிழப்பதையும் விளக்குதல் வேண்டும்.

உ) இலக்கணம் கற்பித்தல்

சொல்லமைப்பில் எழுத்துகளின் வருகை, புணரியல் விதிகள், சொற்களின் வகைகள், தொடரமைப்புகள் ஆகியவற்றை அறியும் வண்ணம் படிப்படியாக அறிமுகப்படுத்துதல் வேண்டும்.

இலக்கணம் மொழியின் பயன்பாட்டை உணர்த்துவது. வாக்கிய அமைப்பு, சொல்லொழுங்கு ஆகியவற்றைக் காணும் வகையில் நுண்ணுணர்வை வளர்த்தல் வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, வேற்றுமை என்றால் என்ன என்பதையும் அது தொடரியல் நிலையில் பொருளை வேறுபடுத்தும் முறையினையும் நன்கு விளக்க வேண்டும்.

முன்னரே தெரிந்து வைத்திருக்கும் மொழியின் அமைப்பு முறையைக் கண்டறியும் வண்ணம் இலக்கண விதிகளை விளக்குதல் பயன்தரும். இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கையில் இலக்கண நூல்களிலிருந்து மட்டுமல்லாமல் சமகாலத் தமிழிலிருந்தும் எடுத்துக்காட்டுகள் தரவேண்டும்.

தொடக்க வகுப்புகளில் (1-5) இலக்கணம் தனிப்பாடமாகக் கற்பிக்கப்படாமல், எளிய நடைமுறை இலக்கணமாகக் கற்பிக்கப்படும். உயர் தொடக்க, உயர் வகுப்புகளில் (6-8) (9-10) மரபு இலக்கணம் அறிமுக நிலையிலிருந்து தொடங்கி, படிப்படியாகத் தனிப்பகுதியாகக் கற்பிக்கப்படும். மேனிலை வகுப்புகளில் (11-12) தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும்வகையில் பயன்பாட்டுத் தமிழுக்குரிய இலக்கணம் கற்பிக்கப்படும்.

பிறமொழிகள் கற்றல். . .

தமிழ்நாட்டில் தமிழைத்தவிர தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், உருது, அரபி, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைத் தாய்மொழியாகவும் /முதல் மொழியாகவும் கற்கும் மாணவர்களையும் கருத்தில் கொண்டு மொழிப்பாடங்களுக்கான கலைத்திட்டம்-2017 உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா மொழிகளுக்கும் இடையேயான பொதுக்கூறுகளையும் அந்தந்த மொழிகளுக்கேயுரிய சிறப்புக் கூறுகளையும் முன்னிறுத்திப் பாடத்திட்டம், பாட நூல்கள் ஆகியவற்றை வடிவமைக்க இக்கலைத்திட்டம் வழிவகை செய்கிறது.

மதிப்பீடு

மாணவரை முழுமை மிக்கவராக மாற்றும் வகையில் புதுமையான கற்பனைவளம் மிக்க, வளர்ச்சி நோக்குள்ள பாடத்திட்டம் தேவைப்படுகிறது. மொழிப்பாடத்தில் மாணவரின் திறமைகளைச் சோதிக்கும் அதேவேளையில் படிக்கும் திறன், ஆர்வம், தானே கற்றல் போன்றவற்றையும் மதிப்பிட வேண்டும். பாடநூலைத் தாண்டியும் வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். சரியான விடையைக் குழந்தைகள் தாமாகவே தமது நடையில் எழுதினாலும் அதை ஏற்று மதிப்பளிக்க வேண்டும்.

சிந்தனையையும் அறிவையும் தூண்டும் வகையில் புதியவகை வினாக்கள் கேட்கப்படுதல், மூடுண்ட வினாக்களை விட திறந்தநிலை வினாக்களுக்கு இடம் தருதல் ஆகியன மிகவும் இன்றியமையாதனவாகும். புரிதலுக்கான எளிமை, அது மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தும் வெற்றி உணர்வு, பிரச்சினைகளை நம்மாலும் தீர்க்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை உணர்வு ஆகியவற்றை ஏற்படுத்தும் வகையில் மதிப்பீட்டுக்கருவிகள் கவனமாகத் தயாரிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

மொழிப்பாடத்தை மதிப்பீடு செய்யும்போது பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள அனைத்தையும் மாணவர் படித்திருக்கின்றனரா என்று பார்ப்பதை விட மொழியில் திறன் பெற்றிருக்கின்றனரா எனப் பார்ப்பதே முக்கியம். மதிப்பீடு, தன்னூக்கம் பெற்றுக் கற்றுக்கொள்ள உதவ வேண்டுமே தவிர, சோர்வை ஏற்படுத்தி மேலும் படிப்பதற்குத் தடையாக அமைந்துவிடக் கூடாது. மதிப்பீடு, மாணவர் எந்தெந்தப் புலங்களில் முன்னேறுகிறார் என்பதைப் பதிவு செய்வதாக இருத்தல் நலம். மனஅழுத்தம் தராத மதிப்பீட்டு முறையைப் பின்பற்றப்பட வேண்டியது இன்றைய தேவையாகும்.

நிறைவாக . . .

'மொழி என்பது பண்பாட்டின் பெறுபேறு; பண்பாட்டின் ஓர் அங்கம்; பண்பாட்டு உருவாக்கத்துக்கான ஒரு நிபந்தனை' எனக் குறிப்பிடுவார் லெவி ஸ்ட்ராஸ். இதன் மூலம் மொழி கற்றல் என்பது பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சிக்கான இன்றியமையாத தேவையாகக் கருதப்படுகிறது. தற்காலத்தில் பல்வேறு பண்பாட்டுச் சூழலில் வளரும் மாணவர்களுக்குத் மொழிக்கல்வி மிக அவசியமானது. மொழிகற்பித்தல்வழிப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பரிமாறப்படுவதை உறுதிசெய்ய வேண்டியது கட்டாயமாகும். இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பாடத்திட்டமும் பாடநூல்களும் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

துணை ஆவணங்கள்

1. தேசிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு 2005 முதல்பதிப்பு 2006
2. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2015 தொடக்கநிலை – சிங்கப்பூர்
3. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2011 உயர்நிலை – சிங்கப்பூர்
4. தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டம் 2012&2014 பல்கலைக் கழகப் புகுமுகநிலை – சிங்கப்பூர்
5. பள்ளித் தமிழ்ப் பாடநூல் மதிப்பீடு – த.பரசுராமன் முதல்பதிப்பு ஜனவரி 2017

6. தமிழ் கற்பித்தல் – கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி 2007
7. National Curriculum Framework 2005 Reprint January 2010
8. POSITION PAPER - NATIONAL FOCUS GROUP ON TEACHING OF INDIAN LANGUAGES 2006
9. LEARNING WITHOUT BURDEN 1993
10. Tamilnadu Syllabus committee report 1994
 11. School Education System Tamilnadu – Syllabus Enhancement Recommendations-2017 Presented by CII Coimbatore Zone